



## Angebote im Herbst 2011

### ORGELMUSIK

#### Organo pleno

Orgelmusik zum Ein- und Auszug  
Nr. 18244 € 39,95

Die Zusammenstellung von Orgelbüchern hat in der Geschichte der Orgelmusik eine lange Tradition.



Organo pleno  
Orgelmusik zum Ein- und Auszug

Viele Organisten sammelten in eigenen Orgelbüchern handschriftlich ihr persönliches Repertoire für den liturgischen Bedarf. Freuen Sie sich, dass Ihnen diese Arbeit erspart bleibt und Sie mit dem vorliegenden Buch auf einen großen Schatz an Orgelmusik aus Barock und Klassik und vielen Regionen zurückgreifen können (170 Seiten!). Die Stücke sind spieltechnisch einfach und im Umfang überschaubar. Die Anordnung nach Tonarten erleichtert das Finden eines passenden Werkes. Fast alle Stücke können manualiter ausgeführt werden, Pedalgebrauch ist aber oft sinnvoll. Jeder Orgellehrer hat hier immer die passende Literaturergänzung zur Orgelschule. Eine Ausgabe, die wir wirklich empfehlen möchten.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

#### Die vier Jahreszeiten

Für Orgel bearbeitet von Heinrich E. Grimm  
Nr. 18161 € 20,00

Endlich einmal eine vollständige Orgelversion von Vivaldis populärstem Werk und nicht immer nur simplifizierte Erkennungsmelodien daraus. Eine transparente Bearbeitung, die geübt werden muss, aber der Orgel ein schönes Konzertstück eröffnet. Da es sich um echte Programmmusik handelt, lassen sich Teile davon auch sehr gut verwenden, um Kindern die Orgel auf unkonventionelle Weise nahe zu bringen.

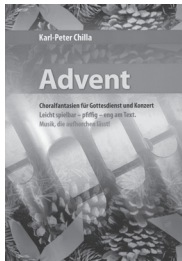
Karl-Peter Chilla

#### Advent

Choralphantasien für Gottesdienst und Konzert  
Leicht spielbar - pfiffig - eng am Text

Nr. 18214 € 8,00

„Pfiffig und ungewöhnlich, manchmal frech, einfach ohne einfalllos zu sein, so kommen sie daher, die Choralbearbeitungen dieser Sammlung“. So gerät Karl-Peter Chilla über seine eigenen Stücke ins schwärmen. Der musikwissenschaftlich geschulte Organologe denkt bei „Choralphantasie“ an die norddeutsche Schule und an deren genialsten Vertreter Buxtehude. Was wir hier vorfinden sind leicht spielbare Choralvorspiele zu den bekanntesten Adventsliedern, die ihre Anleihen an andere Meister nicht verleugnen. „Macht hoch die Tür“ nimmt ein Overtürenmotiv eines englischen Barockkomponisten auf. „Es kommt ein Schiff geladen“ hält sich mit Motiven aus Smetanas Moldau über Wasser - originell!



Choralphantasien für Gottesdienst und Konzert  
Leicht spielbar - pfiffig - eng am Text  
Musik des 19. Jahrhunderts

Ralf Bölling

#### Triptychon über Advents- und Weihnachtslieder

Für Orgel zu vier Händen  
Nr. 18162 € 18,00

Nicht einfach aber wirkungsvoll. Der erste Satz bearbeitet „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ im freien Toccatenstil, der zweite Satz ist besinnlich und verarbeitet Melodiefragmente von „Stille Nacht“. Satz drei ist eine brillante dreiteilige Toccatina über „Vom Himmel hoch“.

#### Gelobet seist du, Jesu Christ

20 Romantische Choralbearbeitungen  
Nr. 18165 € 13,00

Über die Geschichte und Bedeutung des Chorals „Gelobet seist du, Jesu Christ“ zu referieren hieß „Eulen nach Athen tragen“. Kurzum: Dieser Choral gehört zu den beliebtesten und bekanntesten Weihnachtsliedern. Diese Choralbearbeitungen sind allesamt leicht bis höchsten mittelschwer (ein- bis zwei Seiten Umfang). Bekannte wie unbekannt komponisten beleuchten diesen Choral harmonisch so vielseitig wie das farbige Licht eines Kirchenfensters. Wir möchten Ihnen diese Ausgabe wärmstens empfehlen!



Wolfgang Rübsam

#### In dulci jubilo - 10 Choralbearbeitungen

zur Advents- und Weihnachtszeit  
Nr. 18236 € 17,99

Mit Vergnügen hat der Schreiber dieser Zeilen die Biographie von Wolfgang Rübsam nachgelesen. Ein international renommierter Organist mit beachtlicher Discographie und zwei Lehraufträgen als Professor in Illinois und Saarbrücken. Darüber hinaus erfährt der geneigte Leser, dass der Meister seit 2005 in Amerika das Frisörhandwerk in seinem eigenen Barbershop ausübt, zusätzlich legitimiert durch eine deutsche Meisterprüfung im Frisörhandwerk. Seine Choralbearbeitungen sind alles andere als frisiert und gestylt - es verbinden sich gediegen deutsche Kontrapunktik (der Haarschnitt) mit farbiger, französischer Harmonik (die Tönung) und einigen gewagten amerikanischen Einsprengeln (die Strähnen). Alles zusammen wirkt schlüssig - die „Frisur“ sitzt. „Nun komm der Heiden Heiland“ arbeitet in fast barocker Manier mit einem bittenden Motiv. „O Heiland, reiß die Himmel auf“ klingt fordernd und endet mit einer Toccatina. „Macht hoch die Tür“ öffnet mit ausladendem musikalischen Gestus. „Wie soll ich dich empfangen“ lässt sich vom Paul Gerhardt'schen Text inspirieren. „Gelobet seist du, Jesu Christ“ wird in französischer Art als Tierce en taille durchgeführt. „Ich stehe an Deiner Krippe hier“ vermittelt das Staunen der Hirten. „Es ist ein Ros entsprungen“ ist in das Gewand einer romantischen Pastorale gekleidet. „Vom Himmel hoch“ klingt wunderbar ätherisch. Zum Abschluss ein quirliges „In dulci jubilo“. Alles leicht bis mittelschwer - wagen Sie's!

Liebe Kirchenmusikerinnen,  
liebe Kirchenmusiker,

wiederum bieten wir Ihnen ein breites Spektrum an Literatur für Chor und Orgel an - für jeden Anspruch das Richtige. Dieses Angebot ist zeitlich nicht befristet, sodass Sie jederzeit daraus bestellen können. Auf Wunsch erhalten Sie auch eine Ansichtssendung. Als die Fachhandlung für Kirchenmusik liefern wir natürlich immer alle Noten die Sie benötigen. Gerne beraten wir Sie auch persönlich. Und nun viel Freude bei der Lektüre unseres Blattes!

Ihr

Herbert Jess

Gottlieb Muffat (1690 - 1770)

#### Pastorellen für Orgel

Nr. 18051 € 14,95



Gottlieb Muffat ist der Sohn des großen Georg Muffat. Er war Schüler des berühmten Johann Josef Fux und wurde schon in jungen Jahren Kaiserlicher Hoforganist und Lehrer der jungen Maria Theresia. In vielen seiner Werke für Tasteninstrumente finden sich Pastorellen, stilisierte Hirtenmusiken unter der Verwendung volkstümlicher Melodik und imitierter Dudelsackbässe. Eine hübsche Auswahl erhalten Sie in diesem Heft.

Matthias Nagel

#### Toccatina Prima - 9 Toccaten für Orgel

Nr. 18048 € 11,00

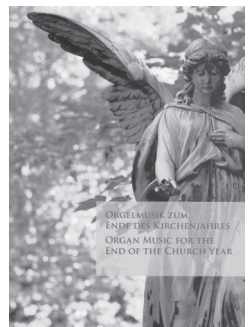
Neun Toccaten, jede anders und keine langweilig. Die klassische Formensprache dieser Gattung wird mit Elementen aus Jazz, Rock und Pop neu belebt. Damit kommen Sie immer gut an.



#### Orgelmusik zum Ende des Kirchenjahres

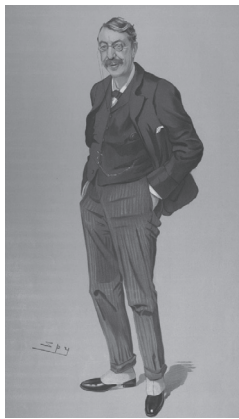
Nr. 18146 € 25,95

Diese Sammlung führt die Reihe in bewährter Weise fort. Erstaunlich, was an praxisorientierter choralgebundener Orgelmusik des 19. und frühen 20. Jh. zu diesem Thema ausgegraben wurde. Viele Stücke sind auch willkommene Literatur zur Bestattung. Eine lohnende Anschaffung für die Liebhaber romantischer Orgelmusik. Zumeist mittelschwer.



ORGELMUSIK ZUM ENDE DES KIRCHENJAHRES  
ORGAN MUSIC FOR THE END OF THE CHURCH YEAR

## Charles Villiers Stanford (1852-1924)



Stanford wurde als Sohn eines wohlhabenden irischen Anwalts in Dublin geboren. Früh wurde sein außergewöhnliches Talent erkannt und gefördert. Nach seinem Studium in London und in Hamburg bei Carl Reinecke, wurde er selbst Lehrer am Royal College of Music in London und ab 1887 Professor in Cambridge. Gemeinsam mit Hubert Parry und Edward Elgar

trug Stanford gegen Ende des 19. Jh. entscheidend zur Erneuerung der englischen Musik bei. Wir bieten Ihnen hier fünf ungewöhnliche und interessante Stücke an, die allesamt spieltechnisch das C-Niveau nicht überschreiten. Schwelgen Sie in englischer Romantik!

### Praeludium in Form eines Menuetts op. 88/1

Nr. 18117 € 9,80

Einen heiteren Charakter vermittelt dieses Praeludium.

### Praeludium in Form einer Chaconne op. 88/2

Nr. 18118 € 7,90

Eine einfallsreiche Ostinato-Variation!

### Praeludium in Form einer Toccata op. 88/3

Nr. 18116 € 7,90

Ein mitreissendes Orgelstück.



### Praeludium über einen Osterhymnus op. 88/4

Nr. 18115 € 6,50

Hymisch, feierlich und gar nicht schwer.

### Praeludium in Form einer Pastorale op. 88/5

Nr. 18114 € 7,90

Ein Stück für Heilig Abend!



Andreas Nohr

### Vom Umgang mit Orgeln

Eine inszenierte Studie zur Lage der Orgelkunst Nr. 18240 € 18,80

„Der Autor verfasst eine schonungslose Analyse der Orgelszene in Deutschland, nennt Ursachen und Verursacher klar beim Namen und weist interessante Wege aus der Krise. Für alle, die mit Orgelmusik zu tun haben, eine Pflichtlektüre.“ (Musik und Kirche 5/2010)

## Wilhelm Rudnick (1850 – 1927)

Ein Zeitgenosse, Erich Müller-Steglitz, Greifswald schreibt 1926 über den Pommerschen Kirchenmusiker ein Jahr vor dessen Tod: „...was er auf diesem Gebiete geschaffen, ist eine Fülle, die unsere höchste Bewunderung erheischt. Orgelstücke, Vor- und Nachspiele, Motetten, Kammermusik, einstimmige Lieder, Duette, Terzette, kleine und große Chöre und vor allem die geistlichen und weltlichen Oratorien - überall begegnen wir einer klaren, reinen, volkstümlichen und allgemein verständlichen, tief empfundenen melodischen Tonsprache, die in ihrer Natürlichkeit und Ursprünglichkeit an die Lortzingsche Muse, ohne sie nachahmen zu wollen, erinnert.“

### 25 kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten op. 25

Nr. 18184 € 19,80

Meist weniger als eine Seite lang sind diese charakteristischen Miniaturen, die sich durch leichte Spielbarkeit und Einfallsreichtum auszeichnen. Für nebenamtliche Organisten und auch auf kleinen Orgeln genau richtig.



### Neun Festpräludien zum Kirchenjahr op. 41

Nr. 18130 € 17,50

Noch heute gebräuchliche Choräle sind jeweils die Grundlage für seine Choralpräludien, die einen festlichen Rahmen für den Gottesdienst bilden - durchweg leicht.

### Allein Gott in der Höh sei Ehr

Trinitatis Sonate Nr. 1, op. 44

Nr. 18185 € 12,50

### Wie schön leucht' uns der Morgenstern

Sonate Nr. 3, op. 51

Nr. 18186 € 14,00

Zwei fulminante Konzertstücke, die einen Vergleich mit Rheinbergers Sonaten nicht zu scheuen brauchen.

Giacomo Puccini (1858-1924)

### Transkriptionen für Orgel

von Otto Depenheuer

Nr. 18158 € 16,00



Machen Sie es wie der Meister selbst. Spielen Sie Bearbeitungen aus Opern und Instrumentalwerken auf der Orgel und die Zuhörer werden es Ihnen danken! Puccini war der international gefeierte, weltberühmte und weit gereiste Opernkomponist. Er war auch der Orgel zeitlebens verbunden. Als Sohn des Domorganisten von Lucca versah er bereits mit 14 Jahren selbst Organisten-dienste in verschiedenen Kirchen seiner Heimatstadt. Wenn er später zu Besuch in Lucca weilte, pflegte er an den Orgeln der Stadt Auszüge aus seinen jüngsten Kompositionen paraphrasierend vorzustellen. Es war in Italien des 19. Jh. geradezu Mode „Weltliches“ auf der Orgel zu spielen.

## Orgelmusik zum Abendmahl

Herausgegeben von Martin Weyer

Nr. 18233 € 26,95

Ein breites stilistisches Spektrum! Gelungene Bearbeitungen Bach'scher Instrumentalwerke sind hier stark vertreten. Diese sind nicht nur zum Abendmahl, sondern bei vielen anderen Gelegenheiten höchst willkommen. Weiter spannt sich der Bogen mit Neuentdeckungen bis zur Spätromantik. Die spieltechnischen Anforderungen gehen von leicht bis mittelschwer.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

### XII Fantasie a Cembalo Solo (HW 577)

Nr. 18242 € 16,00

Die 12 Fantasien sind technisch einfach, aber meisterhaft gearbeitet und musikalisch. Die Zuschreibung an Händel ist vom Herausgeber überzeugend begründet.



### Christiane Michel-Ostertun Der Katzenkrimi

Ein Orgelkonzert für Kinder Nr. 18189 € 15,00

In einer Bühnenfassung hat Theatermacherin Bärbel Mayer das Märchen „Der gestiefelte Kater“ für Kinder in einen Krimi verwandelt.

Eva Martin-Schneider hat diese Fassung gekürzt und für ein Orgelkonzert bearbeitet. Ein höchst spannendes „kriminelles“ Orgelkonzert. Wie bei „Peter und der Wolf“ erhält jede Hauptperson ihr eigenes musikalisches Thema. Die Musik hält den Spannungsbogen bis zum Schluss.



Rainer Hrasky

### Der kleine hässliche Vogel

Ein musikalisches Märchen für Orgel und Erzähler nach einem Kinderbuch von Werner Heiduczek Nr. 17875 € 14,00

Die Geschichte eines kleinen hässlichen Vogels, der durch seinen schönen Gesang die Sonne wieder zum scheinen bringt und so die Vogelwelt rettet. Alle Hauptdarsteller erhalten ein musikalisches Motiv. Die Orgel charakterisiert gekonnt, so dass aus Musik und Text eine erzählerische Einheit entsteht.

Gustav Merkel (1827-1885)

### Fantasie im freien Stil für Orgel op. 133

Nr. 18182 € 9,50

Eine solide gearbeitete Orgelkomposition, harmonisch reizvoll, mit Themen in klassischen Formtypen. Der Umfang erlaubt auch eine Aufführung im Gottesdienst. Nicht schwer.

Klaus Wedel

### Ringelt euch nieder und wechselt die Knie

Versprecher aus dem kirchlichen Bereich und Kuriositäten aus der restlichen Welt Nr. 17957 € 10,00

„Der Friede Gottes, der höher ist als all eure Vernunft“. Auf 40 Seiten kommen Sie aus dem Lachen nicht mehr heraus!

Udo Seifert (1852-1912)

**Lobe den Herren**

Choralfantasie für Orgel aus op. 44  
Nr. 18183 € 6,50



Der Komponist wurde in Römhild/Thüringen geboren und studierte am Dresdener Konservatorium Musik, wo er später auch selbst unterrichtete. Ein Stück für Gottesdienst und Konzert, sehr melodios, mit immer deutlich vernehmbarem cantus firmus, vielen Einfällen und festlichem Charakter.

Adolph Friedrich Hesse (1809-1863)

**Zwei Fugen nebst Einleitung op. 39**

Nr. 18180 € 7,80

Hesse wurde in Breslau als Sohn eines Orgelbauers geboren. Zu seinen Lehrern gehörten Spohr, Rinck und Hummel. Zeitlebens war er als Organist in Breslau tätig und seine besonderen Verdienste um das Werk J.S. Bachs brachten ihm den Ruf eines schlesischen Bachs ein. Er gilt auch als der erste deutsche reisende Orgelvirtuose mit Konzerten in England, Österreich und Frankreich. Eigentlich handelt es sich bei den beiden vorgelegten Stücken um Präludien und Fugen. Der Titel „Zwei Fugen nebst Einleitung“ soll die Bedeutung der Fugen unterstreichen. Ein Fugenthema klingt schon im Präludium an. Solides Handwerk und kunstvolle kontrapunktische Arbeit. Leicht.

Robert Führer (1807-1861)

**Leichte Orgelwerke II**

Vier leichte Orgelzyklen  
Nr. 18166 € 15,00

Im vergangenen Jahr haben wir Ihnen Führers Weihnachtsalbum mit 24 Pastoralstücken angeboten. Jetzt dürfen Sie sich auf einen Band mit 48 kurzen und leichten Präludien in sehr leichtem Schwierigkeitsgrad für jeden Anlass freuen!



Jörg Fuhr

**Komm, Herr, segne uns**

Für Orgel zu vier Händen  
Nr. 18009 € 4,00

Leicht und angenehm in den Fingern. Drei kleine kontrastierende Sätze über einen Klassiker des „Neuen geistlichen Liedes“.

Hermann J. Busch

**Zur Französischen Orgelmusik des 19. und 20. Jahrhunderts**

Ein Handbuch  
Nr. 18159 € 19,00

Die französische Orgelmusik der beiden vergangenen Jahrhunderte in einer Gesamtschau. Die Musik, die Komponisten und die Instrumente erfahren hier eine Gesamtwürdigung. Mit Beiträgen auch von Gerhard Blum, Matthias Geuting, Matthias Giesen, Michael Heinemann und Martin Herchenröder. Eine Einführung für alle Liebhaber französischer Orgelmusik.

Charles Hubert Parry (1848-1918)

**An English Suite**

Für Orgel bearbeitet von Wolfgang Stockmeier  
Nr. 18160 € 15,99

Sir Charles Hubert Parry war zu Lebzeiten eine der bemerkenswertesten Persönlichkeiten im britischen Musikleben. Er studierte in Oxford, Stuttgart und London und war als Komponist, Pianist, Chorleiter, Pädagoge, Schriftsteller und Organisator tätig. Der vierfache Ehrendoktor veröffentlichte auch musikwissenschaftliche und philosophische Werke. In seinem reichen Werkverzeichnis finden sich zwei Suiten für Streichorchester, wovon die „English Suite“ sich für eine Übertragung auf der Orgel geradezu anbietet. Die Sätze wirken auf der Orgel erstaunlich gut und sind nur mittelschwer zu spielen. Die einzelnen Teile lassen sich auch separat unterbringen und entfalten englischen Wohlklang.



William Byrd (1545-1623)

**The Bells**

Fantasie aus dem Fitzwilliam Virginal Book  
Nr. 18112 € 11,80

Eine schöne Idee, die Friedrich Schmidt hier verwirklicht hat. William Byrd ahmt auf dem Cembalo auf verblüffende Art und Weise Glocken nach. Das erreicht er mit den Mitteln der Ostinatovariation und mit unerschöpflicher Fantasie im Variieren. Die Orgelbearbeitung ist nicht nur gut gemacht, sondern darüber hinaus auch geeignet, die Intentionen des Komponisten dem Zuhörer von heute näher zu bringen. Nicht schwer, Sie werden Ihre Freude daran haben.

**...das spiele ich morgen**

Herausgegeben von Karl-Peter Chilla  
Nr. 18049 € 9,00

Sehr leichte Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Gefällige Literatur, die man auch unausgeschlafen vom Blatt spielen kann. So kommen Sie nie in Verlegenheit!

Gabriel Dupont (1878-1914)

**Sämtliche Orgelwerke**

Nr. 18167 € 14,00

Geboren wurde der Komponist in Caen. Den ersten Musikunterricht erteilte der Vater. Später erhielt er in Paris Kompositionsunterricht bei Massenet, daneben war er Privatschüler von Louis Vierne und am Conservatoire Schüler von Widor. Hier sind alle erreichbaren Orgelwerke Duponts in einem Heft vereinigt.

Der Komponist schreibt einen eigenständigen Stil, den Sie kennen lernen sollten. Schwierigkeitsgrad von leicht bis mittelschwer.

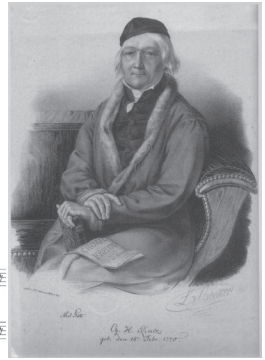


Johann Chr. Heinrich Rinck (1770-1864)

**Vor- und Nachspiele für die Orgel op. 143**

Auswahlband nach Tonarten geordnet  
Nr. 18119 € 19,80

Schaffen Sie sich einen gehörigen Vorrat an „Rinck“ an und Sie werden viele Sonntage davon zehren. Abwechslungsreiche Orgelmusik des Bach-Enkelschülers.



Christiane Michel-Ostertun

**Arbeitsblätter zur Orgelimprovisation Band I Barock**

Nr. 18127 € 28,00

Dieses Buch ist im Improvisationsunterricht mit Studierenden der Kirchenmusik entstanden und ist deshalb auch entsprechend erprobt. Keine Form, keine Gattung der barocken Orgelmusik, die nicht ausführlich und pädagogisch schlüssig aufgearbeitet ist. Für das Improvisieren in barocken Formen und Stilen ist dieses Buch Pflichtlektüre. Allerdings ist das eigene Harmonisieren von Chorälen Grundvoraussetzung, um hier erfolgreich arbeiten zu können.

Diese Hinführung gelingt am besten mit:

Christiane Michel-Ostertun

**Grundlagen der Orgelimprovisation**

Harmonisierung von Chorälen in verschiedenen historischen Stilen. Buch und Lösungsheft.

Nr. 10867 € 54,00

Samuel Long (? - 1764)

**Leichte Orgelwerke (manualiter)**

Nr. 18164 € 13,00

Wer Orgelmusik für kleine Orgeln sucht erhält hier viele Stücke, die eine echte Alternative zu den Voluntaries von Stanley sind. Sie werden Ihre Freude daran haben!



Udo-Rainer Follert

**Neues Präludienbuch**

24 leichte Vor-, Zwischen- und Nachspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch  
Nr. 18265 € 12,00

Mit dem „Pfälzischen Orgelbüchlein“ hatte der Komponist leichte Manualiterstücke auch für sehr kleine Orgeln komponiert. Nun ist eine neue Sammlung entstanden, die den Gebrauch des Pedals sparsam einführt. Für den Gottesdienst und Unterricht geradezu ideal, abwechslungsreich und einfach.

Christoph Emanuel Seitz

**...wohlauf, und singe schön**

24 Choralvorspiele zum EG  
Nr. 17967 € 12,00

Zwei Dutzend praktikable und einfallreiche Choralvorspiele mehr in Ihrem Repertoire. Eingängig, aber nicht langweilig.

Josef Löw (1834-1886)

### 10 Improvisationen op. 541

Nr. 18154 € 19,90

Ein jüdischer Komponist mit deutsch-böhmischer Nationalität, der in Prag geboren wurde und auch dort starb. Er war ein gefragter Klavierlehrer und Organist. Der Komponist schafft bei nur leichtem Schwierigkeitsgrad durch unerwartete Wendungen in Melodie und Harmonik eine eigene Atmosphäre. Sie werden diese Stücke immer wieder gerne zur Hand nehmen.



Franz Gustav Klauer (1826-1854)

### Wer nur den lieben Gott lässt walten

Fantasie für Orgel

Nr. 18106 € 18,80

Franz Gustav Klauer ist in Auleben bei Nordhausen geboren. Er wirkte Zeit seines Lebens als Seminarmusiklehrer und Organist an der St. Andreaskirche in Eisleben. Überzeugen Sie sich selbst, welche hohe musikalische Qualität an den Lehrerseminaren dieser Zeit herrschte. Der Choral wird überraschend einfallreich variiert, eine kleinere (romantische) Orgel ist ausreichend und die spieltechnischen Anforderungen halten sich in Grenzen. Schöne und eingängige Musik!

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

### Sechs Sonaten für Orgel

(Cembalo, Klavier)

Nr. 17992 € 14,00

Johann Ludwig Krebs nimmt im Schülerkreis von J.S. Bach zweifellos eine Sonderstellung ein. Seine Sonaten sind typische Vertreter des empfindsamen Stils, wobei die Gestaltung und Verarbeitung der Themen eher noch an den Zeitgeist des späten 18. Jh. erinnert. Galante Musik, nicht schwer.



Gunther Martin Götttsche / Martin Weyer

### Kleine Choralvorspiele und Begleitsätze zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuches

Nr. 18061 Gottesdienst, Eingang - Ausgang € 29,95

Die nebenamtlichen Organisten sind hier eingeladen ihr Repertoire an Vorspielen - sicher auch zu Freude der Gemeinde - zu erweitern. Die Vorspiele stammen von zwei Komponisten, verwirklicht sind aber unzählige Ideen. Bereits erschienen:

Nr. 17188 Advent und Weihnachten € 29,95

Nr. 17299 Jahreswende bis Passion € 29,95

Nr. 17680 Ostern bis Ende des Kirchenjahres € 29,95

Nur Wenige haben sich so intensiv wie Barbara Kraus mit der pädagogischen Seite des Orgelspiels beschäftigt.

**Das Resultat ist eine viel beachtete Orgelschule und zwei Bücher, die sich so sinnvoll ergänzen, dass die Anschaffung aller drei Titel überaus empfehlenswert ist.**

Barbara Kraus

### Orgelschule

Spieltechnische und gestalterische Grundlagen des künstlerischen Orgelspiels

Nr. 17235 € 34,60

Die innovative Orgelschule für Anfänger und Fortgeschrittene, auf den spieltechnischen und ästhetischen Erfahrungen klaviergeprägter Orgelanfänger aufbauend. Alle spieltechnischen Phänomene werden genauso berücksichtigt, wie die dazugehörigen interpretatorischen Fragen.

### Techniken des Orgelübens

Die kürzeste Verbindung zwischen Händen und Füßen ist das Gehör

Nr. 18246 € 18,80

Für den Schüler eine Fundgrube neuer Übedelle und für den Lehrer eine große Hilfe, die Schwierigkeiten des Schülers besser erkennen und beheben zu können. Wie übt man ein neues Stück? Welcher technische Schwäche kann wie abgeholfen werden?

### Orgelunterricht

Reflexionen, Methoden und Perspektiven des Unterrichts im künstlerischen Orgelspiel

Nr. 16332 € 23,80

Dieses praxisbezogene Buch wendet sich an alle die Orgelunterricht erteilen, genauso wie an Orgelstudierende, die sich auf das Unterrichten vorbereiten. Verschiedene Methoden der Orgelpädagogik seit 1930 werden ebenso vorgestellt, wie alle Aspekte des Orgelunterrichts z.B. Analyse, Unterrichtskommunikation, Entwicklung von Gehör, Spieltechnik und Gestaltungswillen des Schülers. Eine Hinführung zu historischen Spielweisen und eine breit gefächerte Literaturauswahl runden das informative Buch ab.

### So nimm denn meine Hände

Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zu Beerdigungsliedern des EG, hrsg. von Klaus Wedel Nr. 17968 € 7,00

Diese Sammlung stellt Material bereit zu Liedern, die häufig bei Beerdigungen gesungen werden. Bewusst sind immer mehrere Intonationen und Vorspiele, sowie ein Begleitsatz vorhanden, damit Variationsmöglichkeiten gegeben sind. Alles hilfreich, manualiter und vom Blatt zu spielen!

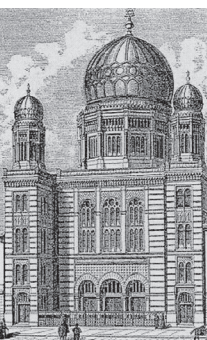
Louis Lewandowski (1821-1894)

### Fünf Stücke für Harmonium op. 46

Nr. 18028 € 13,00

### Fünf Fest-Präludien für Orgel op. 37

Nr. 18029 € 16,00



Lewandowski hat wie kein anderer Komponist die Reform der Synagogenmusik im 19. Jh. geprägt. Seine liturgischen Gesänge werden bis heute in Synagogen aller Kontinente aufgeführt. Die fünf Stücke für Harmonium sind leicht und melodios, die fünf Festpräludien feierliche Nachspiele. Lernen Sie diese Musik kennen.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

### Drittes Brandenburgisches Konzert

Für Orgel bearbeitet von Heinrich E. Grimm

Nr. 17985 € 12,00

Bach hat oft genug eigene Werke für ein anderes Instrument oder fremde Werke für die Orgel bearbeitet. Beim dritten Brandenburgischen Konzert tat er das nicht, das hat nun Heinrich E. Grimm für ihn und für uns besorgt. Herausgekommen ist ein höfisches Concerto für Orgel, linear bearbeitet, so dass man richtig Lust bekommt, sich an die Orgel zu setzen. Doch etwas üben müssen Sie schon für diese mittelschwere Bearbeitung.



Jehan Alain (1911-1940)

### Sämtliche Orgelwerke

Band I Nr. 18065 € 32,95

Band II Nr. 18059 € 32,95

Band III Nr. 18066 € 32,95

Längst überfällig ist diese wissenschaftliche Ausgabe der Orgelwerke von Jehan Alain. Mit ausführlicher Quellenbewertung und Repertoireerweiterung durch neue Manuskriptfunde. Fragen Sie gerne nach dem Inhalt der einzelnen Bände.

Nadji Hakim

### Jonquilles

### Trois Préludes Pascal pour orgue

Nr. 18072 € 8,99

Ein Hakim im Taschenformat. Drei leichteste Präludien, fast vom Blatt zu spielen. Eine Hinführung an die zeitgenössische französische Orgelmusik.

### Sonntagsorgel

Leichte Orgelmusik für Gottesdienst und Unterricht

Nr. 18247 Band I Festliches € 10,00

Nr. 18248 Band II Meditatives € 10,00

Eine stilistisch breit gefächerte Sammlung für nebenamtliche Organisten. Sie eignet sich sowohl für den Gottesdienst, als auch für Unterrichtszwecke. Spieltechnisch leichte, praxisorientierte und klangschöne Orgelmusik. Band I enthält festliche Präludien, Toccaten und Fugen, Trios und Pastoralen deutscher und französischer Komponisten des 17. bis frühen 20. Jh.. Band II bietet meditative Stücke der Romantik. Beide Bände sind in Vorbereitung und werden ggf. portofrei nachgeliefert.

Christoph Spengler

### Tasta Free

Klavier - Stücke im Pop-Stil

Nr. 18226 € 16,95

Christoph Spengler hat sich auf dem Gebiet der Populärmusik in der Kirche einen klangvollen Namen gemacht. Schön, dass er nun zehn Stücke für Klavier oder Keyboard geschrieben hat. Diese sind in Stil und Charakter sehr verschieden und in zwei Versionen angeboten. Sie können die notierte Version spielen oder sie anhand von Lead-sheets selbst mit Leben erfüllen. Die beigelegte CD mit der Einspielung der Stücke durch den Komponisten ist zusätzlich Anleitung. Wenn Sie Gottesdienste mit Populärmusik gestalten sollen, wird Ihnen diese Sammlung große Dienste erweisen.

# ORGEL PLUS

## Zsolt Gárdonyi **Blues (2011) für Trompete und Orgel**

Nr. 18241 € 12,00

Eine erfrischende Musik von großer Wirkung. Kaum ein Komponist, der Elemente aus dem Jazz so nahtlos in den eigenen Stil überführt. Dieses Werk gehört zweifellos zum Besten, was für diese Besetzung in den letzten Jahren geschrieben wurde. Eine Trompetenstimme in C und B ist beigegeben. Höchsten mittelschwer.

## Andreas Willscher **Drei Stücke für Soloinstrument (C/B) und Orgel**

Pastorale - Scherzosibus - Ballade

Nr. 18239 € 12,00

Ursprünglich für Sopransaxophon geschrieben, lassen sich diese Stücke auch mit anderen hohen Soloinstrumenten spielen. Die Teile können für sich stehen und bilden bei konzertanter Aufführung ein kontrastreiches dreisätziges Werk. Erfri-schend im Klang und höchstens mittelschwer.

Max Reger (1873-1916)

## **Solo-Album**

Fünf Orgelwerke für Soloinstrument und Orgel bearbeitet von Hermann J. Busch

Nr. 18163 € 14,00

Fünf Charakterstücke werden hier für Soloinstrument erschlossen. Mit Flöte, Oboe, Klarinette oder Violine erhalten Sie hier wunderbar romantische Sololiteratur. Der Orgelpart ist für geübte Orgelspieler kein Problem.

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

## **Abendfriede**

### **für Flöte (Oboe) und Orgel**

Nr. 18179 € 5,80

Der große Erfolg der Bearbeitung dieses Stückes für andere Instrumente hat den Verlag ermuntert, auch noch eine Version für Flöte (Oboe) und Orgel anzubieten. Auch in dieser Besetzung wird das Werk viele Freunde gewinnen.

Leon Boellmann (1862-1897)

## **Elevation**

### **für Klarinette (B) und Orgel**

Nr. 18178 € 6,80

Erstauflage wie aus diesem Orgelstück in dieser Bearbeitung eine wunderbare Cantilene entsteht. Die Klarinette unterstützt hierbei die französische Klangvorstellung. Nicht lang, nicht schwer, auch überall im Gottesdienst gut einsetzbar.

## Carsten Klomp **Organ plus one**

Nr. 17817 Band I Weihnachten € 17,95

Nr. 18050 Band II Passion - Ostern € 17,95

Der zweite Band der neuen Reihe enthält wiederum Originalwerke und gelungene Bearbeitungen für Orgel und ein Soloinstrument. So wird hier eine Fülle von Werken von Barock bis Gegenwart für Gottesdienst und Konzert erschlossen. Der Ausgabe liegen Solostimmen in C, B, Es und F bei.

Eugène Thomas (1841-1918)

## **Trois Noël**

### **für Klarinette, Horn und Orgel**

Nr. 18113 € 9,50

Eine außergewöhnliche Besetzung für diese drei kleinen Weihnachtsminiaturen. Ganz leicht, aber mit großem Charme. Klarinettenstimme in A/B.

Ulrich Nehls

## **Nun komm, der Heiden Heiland**

Tryptichon für Trompete und Orgel

Nr. 18258 € 3,00

Ein schönes Eingangsstück oder Choralvorspiel in frischer Harmonik.

Johannes Matthias Michel

## **Fünf Epigramme**

### **für Trompete und Orgel**

Nr. 18257 € 15,00

Kaum eine „Orgel plus“-Besetzung die so beliebt ist wie diese. Das Trompeten-Repertoire ist eindeutig Barock bestimmt und das ist etwas schade. Jetzt können Sie die Hörer nicht nur mit Vivaldi und Albinoni, sondern auch mit Michel erfreuen. Für beide Instrumente sind diese abwechslungsreichen Stücke nicht schwer aber dennoch phantasiereich und wirkungsvoll.

Agitato ♩ = 96

Trompete

Orgel

5

# SINGSTIMME UND ORGEL

## **Oxford Solo Songs**

16 songs with piano or organ (CD backings)

Nr. 17955 tiefe Stimme € 22,95

Nr. 18245 hohe Stimme € 22,95

Geistliche Lieder der bekanntesten englischen zeitgenössischen Komponisten u.a. Chilcott, Rutter und Willcocks. Ob Gottesdienst, Trauung oder Konzert, mit diesen eingängigen Melodien gewinnen Sie immer die Sympathien der Zuhörer.

## **Solo - Das Liederbuch für Solisten**

Mit Klavierbegleitung, Hrsg. Klaus Heinzmann

Nr. 18252 Hohe Stimme Band 1 € 15,95

Nr. 18254 Tiefe Stimme Band 1 € 15,95

Nr. 18253 Hohe Stimme Band 2 € 15,95

Nr. 18255 Tiefe Stimme Band 2 € 15,95

Diese Sammlung lässt keine Wünsche offen. Neue Lieder durchs Kirchenjahr für Solostimme und Klavier. Größtenteils von Klaus Heizmann. Eingängig und einfach –für jeden Anlass das Passende.

# CHORMUSIK

Michael Betzner-Brandt

## **Chor kreativ**

Singen ohne Noten

Nr. 18234 € 24,95

„Chor kreativ“ ist ein neuartiges Konzept des Chorsingens. Auch komplexe Stücke entstehen ohne Noten. Gearbeitet wird mit Absprachen über Stimmverteilung, außermusikalische Vorstellungen, Handzeichen u.v.m., Noten sind bestenfalls ein Hilfsmittel für die Vorbereitung durch den Leiter. Aus einem unerschöpflichen Reichtum von Ideen entstehen bis zu abendfüllende Aufführungen mit einer nahezu unbegrenzten Teilnehmerzahl. Zentrale Begriffe sind dabei Circlesongs, Stimmspiele und Klangkonzepte.

Ezra Louis Msagati

## **Pazeni Sauti - Chorlieder aus Tansania**

Nr. 18210 € 4,00



Ein Danke an Gottes große Menschenliebe ist das Hauptanliegen dieses Chorbuches. Die vierstimmigen Chorsätze des tansanischen Chorleiters Ezra Louis Msagati können in der Originalsprache oder in deutsch gesungen werden. Die Sätze sind nicht schwer.

John Rutter

## **This is the day**

Für Chor SATB und Orgel

Nr. 18229 € 3,95 (ab 5 Ex. € 3,50; ab 20 € 2,95)

Komponiert und erstmals aufgeführt anlässlich der Trauung von Prinz William und Catherine in Westminster Abbey am 29.4.2011.

Ein hymnischer Trauungsgesang, nicht schwer aber natürlich ungemein festlich und feierlich. Die ebenfalls leicht ausführbare Orgelbegleitung stützt den Chor und verbindet sich zu schwelgerischer Klangpracht.

Friedrich Grünke

## **Bibelverse zu EG-Melodien**

für 3-4 gemischte Stimmen

Nr. 18238 € 4,00 (ab 20 Ex. € 3,50)

Zu ausgewählten Chorälen hat Grünke einfache Sätze geschrieben und diese mit einem entsprechenden Bibelvers unterlegt. Eine schöne Möglichkeit, die Kernaussage eines Liedes zu verdeutlichen.

Eugène Thomas (1841-1918)

## **Messe für Männerchor TTBB**

Nr. 18235 Chorphartitur € 3,80

(ab 30 Ex. 10%; ab 50 Ex. 15%)

Der Komponist ist zweifellos eine der interessantesten Erscheinungen unter den elsässischen Musikern seiner Zeit. Eine echte Bereicherung der geistlichen Literatur für Männerchor. Nicht schwer, sanglich und klängschön.

Ulrike Streck-Plath

## **Sieben neue Passionslieder**

Für die ganze Gemeinde

Nr. 18207 € 5,00

Eines für kleine Kinder, das auch Erwachsene anspricht, ein Rap für Konfirmanden und Jugendliche, der sich szenisch darstellen lässt und fünf andere Lieder für alle Alterstufen und eines besonders für Frauen.

Lieder, die tief anrühren, mit Begleitsätzen von Manfred Schlenker und Ingo Bredenbach.

Karl Hoyer (1891-1936)

## **Drei geistliche Gesänge**

### **für Sopran-Solo, Chor SATB,**

### **Violine, Flöte und Orgel**

Nr. 18134 Weihnachtsgesang -

Der heilige Christ ist kommen

Nr. 18133 Osterlied -

Christ ist erstanden

Nr. 18131 Pfingstgebet -

Nun bitten wir den Heiligen Geist

Partituren je € 19,80

Chorphartituren je € 2,50 (ab 30 Ex. 10%; ab 50 Ex. 15%)

Karl Hoyer gehört zu den überragenden Gestalten der Leipziger Schule. Er war Schüler von Reger und Straube am Leipziger Konservatorium und dort später selbst Lehrer für Orgelspiel und Theorie. Hoyer schreibt in der symphonischen Tradition, orientiert sich aber genauso an durchsichtiger Satztechnik. Ein Glanzlicht für Gottesdienst und Konzert, schwungvoll und hymnisch.

Otto Kaufmann  
**Christenleben – 30 geistliche Chorlieder**  
Für Chor SATB  
nach Texten von Detlev Block u.a.  
Nr. 18199 € 3,50  
Die Sammlung begleitet durch das Kirchenjahr und ist hilfreich zu vielen anderen Anlässen im kirchlichen Leben. Griffige Texte und eingängige Melodien hinterlassen einen bleibenden Eindruck.

Johann Gottfried Schicht (1753-1823)  
**Ich hebe meine Augen auf - Psalm 121**  
Motette für Chor SATB  
Nr. 18201 Chorpartitur € 1,50  
Schicht war Thomaskantor und steht musikalisch in der Bach-Nachfolge mit Stilmerkmalen der Klassik. Eine überaus eingängige Psalm-Vertonung, die an den Chor keine sehr großen Anforderungen stellt.

Hans Rudolph Zöbeley (1931-2007)  
**Lobe den Herren**  
**50 bekannte Kirchenlieder**  
Für Chor SATB oder/und  
Posaunenchor mit 1-3 Oberstimmen  
Nr. 18204 € 6,00 (ab 10 Ex. € 5,50; ab 20 Ex. € 5,00)



Zöbeley hatte als Kirchenmusiker und Leiter bedeutender Chöre in München einen klangvollen Namen. Seine aparten Sätze sind aus der Praxis heraus entstanden und daher leicht ausführbar. Beigegeben sind instrumentale Oberstimmen, die den Satz überhöhen und klanglich beleben.

Balduin Hoyoul (um 1548 – 1595)  
**Motetten und Magnificat - Kompositionen**  
Nr. 18203 € 5,00 (ab 20 Ex. € 4,50)  
Wahre Schätze der Vokalpolyphonie des Lasso-Schülers für ambitionierte Chöre. Feinste Kontrapunkt und Klangpracht halten sich vornehm die Waage.

Herbert Beuerle  
**Himmel, Erde, Luft und Meer**  
Sätze für gleiche Stimmen aus dem Nachlass, hrsg. von Heiner Glitsch und Meinrad Walter  
Nr. 18198 € 6,00 (ab 20 Ex. € 5,00)  
Zum 100. Geburtstag von Herbert Beuerle erscheint aus dem Nachlass eine Sammlung gleichstimmiger Chorsätze, vor allem für Frauen- und Kinderchor. Etliche sind auch mit Männerstimmen gut besetzbar. Das Spektrum reicht von schlichter Zweistimmigkeit bis hin zur Vierstimmigkeit. Ein Großteil der Lieder sind den Gesangbüchern beider Konfessionen enthalten. Wie immer sind die Sätze von Beuerle sanglich, klangschön und leicht ausführbar.

Thematisch sind die Zeiten des Kirchenjahres ebenso berücksichtigt wie die Tageszeiten.

Wolfgang Grau  
**Wecken will ich das Morgenrot**  
Psalm-Poesie von Helmut Lamparter  
Nr. 18188 Melodieausgabe € 3,50  
Nr. 18200 Ausgabe SATB € 5,00 (ab 20 Ex. € 4,50)  
Klavierbegleitheft i.V.  
Helmut Lamparter hat alle 150 Psalmen in Psalm-Gedichte mit Strophen, Versfuß und Reimen geföhmt. Wolfgang Grau hat diese Psalm-Gedichte adäquat mit Melodien versehen, die auch in einer chorischen Fassung erhältlich sind.

Klaus Bucka  
**Gute Träume haben Flügel**  
Nr. 17896 Partitur mit CD € 12,00  
(Chorpartitur und Instrumente je € 1,50)  
Drei neue geistliche Lieder für Chor SATB und Instrumente (Melodieinstrument, Bass, Klavier, Schlagzeug) aber auch a cappella ausführbar. Nach Texten von Hermann Schulze-Berndt und der Bibel zum Thema Träume und Visionen.

## „Dreistimmig“

**Singend durch das Kirchenjahr**  
Ökumenisches Chorbuch zu drei Stimmen  
Nr. 18232 € 22,95  
(ab 10 Ex. € 18,25; ab 20 Ex. € 15,50; ab 40 Ex. € 13,75)  
Beliebte Kirchenlieder aus den Gesangbüchern beider Konfessionen, wirkungsvolle Motetten, schwungvolle Neue Geistliche Lieder, groovende Spirituals und interessante zeitgenössische Werke sind hier vereint. Viele Sätze sind durch eine Klavierbegleitung ergänzt. Ein Buch, das Sie in Ihrer Chorarbeit immer begleiten wird.

**Dankt unserm Gott, lobsinget ihm**  
Das Chorbuch für drei gemischte Stimmen mit Motetten und Liedsätzen ab dem 19. Jahrhundert  
Nr. 18208 € 9,00 (ab 20 Ex. € 8,50; ab 50 Ex. € 8,00)  
Die Chöre werden leider immer kleiner und dadurch der Bedarf an dreistimmiger Literatur immer größer. Der Herausgeber hat eine große Fülle an bisher unveröffentlichter Literatur vom 19. Jh. bis zur Gegenwart zusammengetragen und dadurch gerade kleinen Chören mit nur einer Männerstimme einen unschätzbaren Dienst erwiesen. Die Sammlung mit fast 200 Seiten Umfang deckt alle Bereiche des gottesdienstlichen Lebens ab.

Wilfried Fischer  
**Glory Hallelujah**  
Spirituals und Gospels durch das Kirchenjahr  
Repertoire für gemischten Chor SAM  
Nr. 18064 € 17,99 (ab 10 Ex. € 16,99; ab 20 Ex. € 15,99)  
Die Stücke lassen sich alle kirchlichen Festen zuordnen, so dass Sie diese Sammlung wirklich durch das Kirchjahr begleitet. Die 3stg. Arrangements von Winfried Fischer sind leicht singbar und werden überdies durch eine Klavierbegleitung gestützt.  
Auch für Gospelkonzerte bestens geeignet.

Wilfried Fischer  
**Singet dem Herrn ein Neues Lied**  
Choräle und Motetten durch das Kirchenjahr  
Repertoire für gemischten Chor SAM  
Nr. 18063 € 17,99 (ab 10 Ex. € 16,99; ab 20 Ex. € 15,99)  
Eine Sammlung mit dreistimmigen Originalwerken und gelungenen Bearbeitungen von Chorälen die keine Wünsche offen lässt.

Graham Buckland  
**Christmas for female voices**  
Weihnachtslieder für Frauen- oder Kinderchöre (SA) mit Klavierbegleitung  
Nr. 18156 € 22,95  
(ab 10 Ex. € 18,25; ab 20 Ex. € 15,50; ab 40 Ex. € 13,75)  
Aus dem unerschöpflichen Repertoire an Weihnachtsliedern aus aller Welt erscheinen hier 141 Lieder in zwei- und dreistimmigen Sätzen mit Klavierbegleitung. Diese sind für Kinder- und Frauenchor gleichermaßen geeignet und stets wirkungsvoll.  
Für Gottesdienst und Weihnachtskonzert eine willkommene Repertoireerweiterung.

Johannes Matthias Michel  
**Jazzmesse**  
Für Solo, Chor SATB und Jazztrio  
Nr. 18196 € 15,00 (ab 20 Ex. € 12,00)  
Eine Vertonung des lateinischen Messtextes und des Pater Noster in 21 selbständigen Sätzen und verschiedenen Jazz-Stilen. Das gesamte Werk ist für ein Konzert gedacht, die einzelnen Sätze eignen sich aber auch gut für die Liturgie. Großartig!



Johann Gottfried Weiske (1745-1806)  
**Uns ist ein Kind geboren**  
Weihnachtskantate für Solo-Sopran, Chor SATB, 2 Oboen, 2 Hörner (ad lib.), Streicher und B.c.  
Nr. 18111 Partitur € 18,50  
(Chorpartitur € 2,20; ab 30 Ex. 10%; ab 50 Ex. 15%)  
Die Kantaten dieses Komponisten finden sich in vielen sächsischen Kantoreiarchiven und zeugen so von seiner Beliebtheit. Seine Werke stehen ganz in der Tradition der mitteldeutschen Kantaten der Zeit, wie man sie aus dem Umkreis von Homilius kennt.

Matthias Böhlert  
**Segenslieder für Chor und Klavier**  
Nr. 17895 € 3,00 (ab 20 Ex. € 2,50)  
Der Komponist hat klangschöne Melodien und Sätze zu sieben irischen Segenswünschen sowie zwei Segensliedern nach Texten von J. Zink und M. Stelzer geschrieben, die auch in einfachen kirchenmusikalischen Verhältnissen gesungen werden können. Vier Lieder sind für einstimmigen Chor (oder eine Solostimme) mit Klavierbegleitung gedacht, die vierstimmigen können a cappella oder mit Klavier aufgeführt werden.

Max Gulbins (1862-1932)  
**Drei Psalmen für Frauenchor SSA und Orgel oder Klavier**

**Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen**  
Nr. 18107 € 9,50 (Chp. € 1,50; ab 30 Ex. 10%; ab 50 Ex. 15%)

**Meine Seele ist stille zu Gott**  
Nr. 18108 € 8,50 (Chp. € 1,75; ab 30 Ex. 10%; ab 50 Ex. 15%)

**Herr, lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen**  
Nr. 18109 € 8,50 (Chp. € 1,75; ab 30 Ex. 10%; ab 50 Ex. 15%)

Diese drei Psalmvertonungen müssen Sie kennen lernen! Der Chorsatz ist sehr linear und wird unterstützt durch einen Orgelsatz, der auch manualiter ausführbar ist.  
Die Harmonik ist wunderbar einfallsreich und zeichnet sich durch subtile Textausdeutung aus.

Jan Janca  
**Salve Regina**  
Für 2stg.-gem. Chor und Orgel  
Nr. 18202 € 3,00  
Der zweistimmige lineare Chorsatz verbindet sich mit der farbigen Harmonik des Orgelsatzes zu einer klangsinigen Vertonung, die nicht sehr schwer aufzuführen ist.

**Ave Maria**  
33 Werke aus alter und neuer Zeit  
Für Chor SATB und SAB a cappella  
Nr. 18256 € 17,99  
Über 5 Jahrhunderte spannt sich der Bogen dieser Sammlung. Für Gottesdienst und konzertante Auf-führung finden Sie hier eine Fülle von Sätzen.

Lothar Veit

**Widerworte – Liederbuch**

Nr. 18187 € 5,00 (ab 20 Ex. € 4,50)

Das Buch enthält 60 Lieder, die Texte sind alle von Lothar Veit, die Vertonungen von ihm und weiteren namhaften Kirchenmusikern wie Ralf Grössler, Matthias Nagel, Wolfgang Teichmann oder Rolf Schweizer. Eine Fundgrube von Liedtexten und Liedern, die nicht nur von einer kritischen Grundhaltung, sondern auch von einer klaren spirituellen Ausstrahlung leben.“

**Elementarbaukasten Singleitung**

Neue Zugänge zum Singen in der Gemeinde Band 4 Nr. 18266 € 8,00

Die Ausgabe hat zum Ziel, der immer weiter nachlassenden Singbereitschaft und -fähigkeit entgegenzutreten. Die Autoren Kirschbaum, Teichmann, Marienfeld, Wulf, Marti und Reinke bieten hier eine erste Einführung in die Gemeindegangspraxis. Zentrales Anliegen ist die schnelle und erfolgreiche Umsetzbarkeit der einzelnen Schritte.

Stefan Metzger-Frey

**Anglikanisches Psalmsingen**

Nr. 18194 € 6,00 (ab 20 Ex. € 5,00)

Das mehrstimmige Singen der Psalmen hat in der Anglikanischen Kirche eine große Tradition. Mit den Originalsätzen englischer Komponisten aus „The Anglican Chant Book“ ist es nun möglich, die Psalmen aus dem Ev. Gesangbuches jeden Sonntag mehrstimmig zu singen. Wunderbar!

Singen von Gottes Wegen

**Chorbuch Pueri Cantores III**

Nr. 18071 € 23,50

(ab 20 Ex. € 11,75; ab 50 Ex. € 11,16; ab 100 Ex. € 10,57)

Entstanden ist dieses Buch für das deutsche Chorfestival 2011 in Würzburg. Die Themen sind sehr vielfältig, aber „Frieden“ und „Lobpreis“ sind vorherrschend. Es finden sich Sätze für unterschiedliche Besetzungen.

**Weil der Himmel bei uns wohnt**

Geistliches Chorbuch für Gottesdienst und Konzert Nr. 18193 € 9,00 (ab 20 Ex. € 8,00)

Chorliteratur für unterschiedliche Gottesdienstarten, wie Eucharistiefeier, Wortgottesdienst, Stundengebet sowie für Abendmusik und Konzert. Die vertretenen Formen sind äußerst vielfältig und auch stilistisch schlägt das Buch einen weiten Bogen.

Niko Schlenker

**Greater than Anything**

Eleven Gospel Songs for mixed voices

Nr. 18261 € 12,90

Weitere brandneue Songs, die bereits hunderte Sängerinnen und -sänger in Chören und Workshops begeistert – das ist die dritte Sammlung in der erfolgreichen Reihe „Contemporary Gospel Music by Niko Schlenker“.

Gospel Songs für Konzert und Gottesdienst. Musikalisch und inhaltlich auf den Punkt gebrachtes Evangelium, das packt, berührt und ankommt.

Albert Becker (1834-1899)

**Singet dem Herrn ein neues Lied**

Psalm 98 für Soli, Chor SATB und Klavier

Nr. 18132 Partitur € 17,80

(Chorpartitur € 2,90; ab 30 Ex. 10%; ab 50 Ex. 15%)

Eine hymnische Psalmvertonung, die ihre Wirkung nicht verfehlt. Für Chor und Solisten höchstens mittelschwer, die Klavierbegleitung erfordert jedoch einen versierten Spieler.

Udo-Rainer Follert

**Seht auf und erhebt eure Häupter**

Kantate für 1-4stg. gem. Chor und Bläser (o. Orgel)

Nr. 18209 € 1,50

Eine kleine Adventskantate (Lukas 21, 28) mit dem Lied „Wir warten Dein, o Gottes Sohn“. Klangschön und für einfachste Verhältnisse.

Graham Buckland

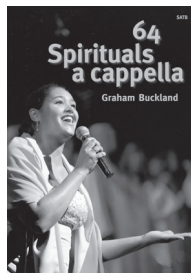
**64 Spirituals a cappella**

Nr. 18060 € 17,95

(ab 10 Ex. € 16,16; ab 25 Ex. € 15,26;

ab 50 Ex. € 14,36; ab 100 Ex. € 13,46)

Chöre und kleinere Vocalensembles finden hier eine reiche Auswahl der beliebtesten traditionellen afro-amerikanischen Lieder. Die Arrangements sind leicht erlernbar und klangvoll.



**Dir Lob singen**

Neue Sätze für Gottesdienst, Abendmusik und Konzert für 3-8 gem. Stimmen

Nr. 18195 € 7,00

Ein „buntes“ Buch mit gemischter geistlicher Literatur vom Kanon über einfache 3stg. Sätze bis hin zur anspruchsvollen Motette. Eine Fundgrube in der kleinere Chöre ebenso ihre Stücke für die Praxis finden, wie größere Chöre Werke für Gottesdienst und Konzert.

**Chorbuch Trauer**

Chorsätze für konfessionsverbindende Gottesdienste bei Gedenktagen und Katastrophenfällen

Nr. 18058 € 19,90

(ab 20 Ex. € 9,95; ab 50 Ex. € 9,45; ab 100 Ex. € 8,96)

Eine ökumenische Arbeitsgruppe hat dieses Chorbuch zusammengestellt. Ein Fundus an Sätzen die dazu beitragen Trauer zu verarbeiten. Der Bogen spannt sich in stilistischer Vielfalt durch die Jahrhunderte.

**KINDERCHOR**

Reinhard Horn

**Klassenhits – Die Zugabe**

71 ½ Lieder rund um die Schule

Nr. 18100 € 10,80

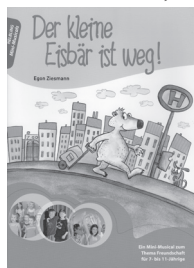
Wieder haben die Herausgeber Lieder zu allen Themen des Schulalltags gesammelt, die in den Klassen 1-6 gesungen werden und dort zu richtigen Hits geworden sind. Einige sind brandneu und extra für dieses Buch entstanden. Es sind statt 143 jetzt genau die Hälfte, nämlich 71 ½ - bei dem halben Lied sind die Schüler besonders gefordert 😊

Egon Ziesmann

**Der kleine Eisbär ist weg!**

Ein Mini-Musical zum Thema Freundschaft für 7-11-Jährige

Nr. 18102 € 24,90



„Viel zu viele Menschen“, denkt der kleine Eisbär Kurt und flieht aus dem Zoo. „Keine Hänseleien mehr“, denkt Lukas und schwänzt die Schule. Ihre Begegnung bringt für beide eine glückliche Wendung...

Ralf Grössler

**Wie Francois den Friesen das Sackhüpfen beibrachte**

Kindermusical für Gemeindefeste

Nr. 18211 € 6,50 (ab 10 Ex. € 5,50; ab 20 Ex. € 4,50)

Sommerferien, schönstes Wetter in einem Wald in Friesland, die kleinen Bewohner - Schnecke, Eichhörnchen, Kröte und Igel - langweilen sich schrecklich! Doch Wandermäuserich Francois - ein echter Globetrotter aus Frankreich - ruft zum großen „Sack-üpf“ Wettbewerb auf. Wer wird wohl gewinnen? Ein zauberhaftes Musical, das mit schwungvollen Ohrwürmern die Zuhörer für sich einnimmt.



Richard Filz & Mareike Bogatz

**Rhythmus für Kids**

Band I Nr. 18273 € 23,50

Eine spielerische Entdeckungsreise mit allen Sinnen für das Gruppenmusizieren (mit CD)

Band II Nr. 18274 € 17,50

Rhythmusspiele und Performancestücke für Spielgruppen und Klassen

Sie werden sich sicher fragen, ob ein weiteres Werk zu diesem Thema noch unbedingt erforderlich war. Bereits nach kurzem Durchblättern erübrigt sich diese Frage, denn diesen beiden Bände sind unerlässlich für das rhythmische arbeiten mit Kindern. Eine umfangreiche Sammlung rhythmischer Spiele mit Körper und Sprache. Die Lernschritte sind übersichtlich erklärt und ausführlich bebildert, so dass Sie auch ohne größere Vorkenntnisse einsteigen können.

Verena Rothaupt

**Im Jahre Null**

Singspiel zur Weihnachtsgeschichte

Für 1stg. Kinderchor, Soli, Sprecher und Tasteninstrument (Melodie- u. Bassinstrument ad lib.)

Nr. 18052 € 12,40

(Chp. ab 20 Ex. € 2,80; ab 50 Ex. € 2,66; ab 100 Ex. € 2,52)

Ein Singspiel für den Familiengottesdienst am Heiligen Abend. Aber auch die Aufführung einzelner Teile mit einfachen Mitteln im Kindergarten oder Religionsunterricht ist möglich. Textgrundlage bildet das Lukas-Evangelium, dazu kommen drei bekannte Weihnachtlieder und ein Kanon. Bezaubernd!

**In Gottes Hand geborgen**

Kinderchorheft zu Taufe und Gottesdienst

Nr. 18190 € 7,00 (ab 20 Ex. € 6,00)



Eine bunte Mischung von Neuem und Bewährtem, Einstimmigem und Mehrstimmigem, bis hin zum kompletten Singspiel der Geschichte vom „Sturm, auf dem See Genezareth“. Ganz nach dem Motto: „Wer singt, betet doppelt“ (Augustinus).

Egon Ziesmann

**Das Schneckenhaus**

Ein „tierisches“ Mini-Musical in Reimen

für 6-10-Jährige

18101 € 24,90

„Voll Leid und voll Verdross, stets mein Häuschen tragen muss!“, jammert die Schnecke. Oder hat das etwa doch seine Vorteile?

Andreas Hantke

### Die 3 Kater in Venedig –

Singspiel für Kinderchor und Klavier

Nr. 18197 Partitur € 6,00 (Chorstimme € 1,50)



Endlich singt das tierische Terzett vor der zauberhaften Kulisse der Opernmetropole! Und genießt daneben nicht nur die kulturellen Sehenswürdigkeiten der Stadt, sondern frönt auch ausgiebig den kulinarischen Genüssen in „La bella Italia“. Ein überaus reizendes Kurz-Musical mit hitverdächtigen Ohrwürmern.

### Am großen Tisch von Jesus

Musical für Kinderchor, Soli und Klavier

Nr. 18206 Partitur € 8,00 (Chorstimme € 1,50)

Das Musical will Kindern das Thema „Abendmahl“ näher bringen. Pfarrer Ulrich Haberl hat dafür drei Geschichten als Rahmenhandlung ausgewählt, die den einladenden Jesus zeigen: Zachäus, die Speisung der Fünftausend und - ja wirklich! - den Verräter Judas, der ja nicht von Jesus vom Mahl verstoßen wird.

### In Emmaus ist noch nicht Schluss

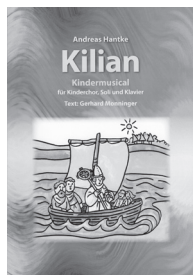
Ostersingspiel für Kinderchor, Soli und Klavier  
Nr. 18205 Partitur € 5,00 (Chorstimme € 1,00)

Die Textvorlage von Pfarrer Ulrich Haberl erzählt auf spannende und phantasievolle Weise die Geschichte der Emmaus-Jünger.

### Kilian

Musical für Kinderchor, Soli und Klavier

Nr. 18074 € Partitur 6,00 (Chorstimme € 1,50)



Patrick und Bridget - zwei irische Kinder - begleiten den irischen Mönch Kilian und seine Gefährten, die sich aus dem Keltenreich aufmachen, um dem Frankenland den christlichen Glauben zu bringen. Treffende Texte und musikalischer Einfallsreichtum ergänzen sich hier glücklich.

Meinhard Ansohn

### sing es

Lieder und Kanons (mit Playbacks)

Nr. 18259 € 16,95

49 Lieder und Kanons von Meinhard Ansohn fordern zum Singen heraus- zeitgemäße Texte und peppige Melodien für Menschen die das Kinderliederland gerade verlassen haben. Eine CD mit Playbacks bringt die Musik in Schulklasse, Jugendgruppe und Chor.

Fredi Jirovec

### Die coole Bongo-Disco

32 Schulhits für die 3.-6. Jahrgangsstufe

Nr. 18275 € 18,50

Songs zu den Themen Gemeinschaft, Spaß und Freude und zum Nachdenken. Zu jedem Lied gibt es ausführliche Erarbeitungs- und Gestaltungsvorschläge. Es sind leichte Begleitsätze für Spielgruppen und bei vielen Liedern eine einfache Zweistimmigkeit als Alternative angeboten.

Uli Führe

### Die Grille und die Ameise

Ein unterhaltsames Herbst-Minimusical

für 7-11-Jährige

Nr. 18103 € 24,90

Die Ameise ist fleißig aber geizig, die Grille dagegen fröhlich und sorglos. Wer sagt, dass nur Futter sammeln Arbeit ist? Hat die Grille nicht mit ihrem Singen einen Sommerhit nach dem anderen gelandet?

Kurt Grahl

### Mullemuh – Das Schaf, die Liebe und die Ökonomie

Für Kinderchor, Klarinette (Violine), Schlagwerk und Tasteninstrument (Bassinstrument)

Nr. 18213 Partitur € 6,00

(Chorst. mit Tasteninstrument € 2,00; Instrumente je € 2,00)

Die Vorlage für dieses Singspiel ist die alttestamentarische Geschichte von Laban, Rahel und Jakob. Daraus wird ein witziges Libretto mit einem betrügerischen Patriarchen, einer untergeschobenen falschen Braut, einem gerissenen Bräutigam und einem kleinen schwarzen Schaf, das vom Außenseiter zum Modeschaf mutiert. Und das alles phantasievoll vertont.

### Mulimaul

Das Maultier und die Partnerschaft –

oder, was unter einem Ehekrach zu verstehen ist

Nr. 18212 Partitur € 4,00

(Chorstimme € 2,00; Instrumente € 2,00)

Was so nicht in der Bibel steht erzählt uns mit höchst originellen Texten und in einfallsreicher Klangsprache Kurt Grahl: Auch Vater Abraham hatte vor der Durchquerung der Wüste und dem Weg nach Kanaan ganz weltliche Probleme wie einen handfesten Ehekrach mit Gattin Sara.

Wolfgang Hering/Angelika Jekic

### Musikmäuse

Lieder, Tänze und Spielideen für die Kleinsten

Nr. 18260 € 19,95

Jede Menge Spiel und Spaß im Umgang mit Musik, dafür sorgen zahlreiche praxiserprobte Lieder. Mit leicht verständlichen Anleitungen die „spielend“ in Krippen-Einrichtungen, im Kindergarten, in Eltern-Kind-Gruppen oder auch zu Hause umgesetzt werden können. Aktives Musizieren mit kindgerechten Instrumenten und einfach Bewegungsanregungen vervollständigen das Erlebnis Musik. Mit CD.

Uli Führe

### Horri

Ein Monstermusical für 8-12-Jährige

Für 1-2stg. Kinderchor und Klavier

Nr. 18262 € 17,90

In einem alten leer stehenden Haus hat sich zum entsetzen der Dorfbewohner ein Monster niedergelassen und treibt dort sein Unwesen. Die Leute sehen nur zwei Möglichkeiten: Entweder das Monster wird vernichtet oder sie selber müssen den Ort verlassen. Erst die Kinder finden heraus, dass es auch eine dritte, friedliche Lösung gibt.

Gerald Fink

### Ich will dir singen - 33 Kinderlieder

Für Probe, Gottesdienst und Kirchenjahr

Nr. 18237 € 3,50

Für Kinder im Grundschulalter - Texte und Melodien setzen neue Akzente.

Renate Fischer

### Singen - Bewegen - Sprechen

Musik machen in Kita und Krippe (mit CD)

Nr. 18104 € 34,99



Dieser Band wendet sich an alle, die mit Kindern im Krippen- und Kindergartenalter, sowie in den ersten Grundschuljahren arbeiten. Spezielle musikalische Fachkenntnisse sind nicht erforderlich. Das Buch bietet über 100 Lieder mit einer Fülle von Anregungen zum Darstellen, Bewegen, Tanzen und Musizieren.

## So bestellen Sie:

Per Post

Telefon 07561-3398

Telefax 07561-72188

E-Mail: [order@pro-organo.com](mailto:order@pro-organo.com)

■ Lieferung auf Rechnung

■ Versandkosten € 2,00

■ Portofrei ab Bestellwert € 50,00

■ Auswahlendung auf Wunsch

Preisänderungen, Liefermöglichkeit und Irrtum vorbehalten. Über eventuelle Lieferhindernisse informieren wir Sie. Wir liefern Ihre Bestellung möglichst komplett aus, eventuelle Nachlieferungen erfolgen portofrei. Ihnen steht das gesetzliche Widerrufsrecht innerhalb 14 Tagen nach Erhalt der Ware zu. Alle Titel führen wir stets im Sortiment. Wir können diese jederzeit für eine Frist von 10 Tagen zur Auswahl senden. Die Portofreigrenze bezieht sich auf den Wert der einbehaltenen Titel. Es können nur einwandfreie Exemplare zurückgenommen werden. Bitte frankieren Sie Ihre Rücksendung, unfreie Sendungen werden nicht angenommen. Rücksendungen an: PRO ORGANO, Bühlstr. 42, 88299 Leutkirch

## Besuchen Sie uns



Der weiteste Weg lohnt sich zu Europas größtem Sortiment für Kirchenmusik. 10.000 Titel aller Verlage - Orgel und geistliche Chormusik. Wir laden Sie ein, in Ruhe zu stöbern und unsere kompetente Beratung in Anspruch zu nehmen. Die historische Orgel von Georg Friedrich Steinmeyer in unserem Hause bietet sich zum Spiel an.



Unsere Ausstellungsräume in Treherz 15/1,  
88319 Aitrach, Telefonische Anmeldung  
erforderlich unter 07561-3398



**PRO ORGANO**  
Die Musikalienhandlung