



# Angebote im Herbst 2012

## ORGELMUSIK

Robert Jones

### Adeste fideles

14 Choralbearbeitungen für Advent und Weihnachten

Nr. 18276 € 15,00

Englischer Charme verbunden mit bekannten deutschen Weihnachtsliedern – ein garantiert schönes Hörerlebnis. Bei geringem Schwierigkeitsgrad entfalten die abwechslungsreichen Stücke weihnachtliche Feststimmung. Ein Carillon über „Vom Himmel hoch“, eine kleine Toccata über „In dulci jubilo“ und jeweils ein Präludium über „Es ist ein Ros entsprungen“ und „Adeste fideles“, eine entzückende Berceuse über „Stille Nacht“ und eine Meditation über „Zu Bethlehem geboren“ sowie weitere schöne Überraschungen.



### Jigs & Voluntaries 1738–1871

Herausgegeben von Günter Kaluza

Nr. 18634 € 12,90

Die Komponisten dieser Sammlung sind hierzulande noch unbekannt. Sie haben alle zumindest einen Teil ihres Lebens in Philadelphia/Pennsylvania verbracht. Es sind zumeist Voluntaries oder Trumpet Tunes mit festlichem Charakter. Sie erfreuen bei geringem Schwierigkeitsgrad Spieler und Hörer gleichermaßen. Manualiter und auch für kleine Orgeln. Sie werden angetan sein.



Georg Friedrich Händel (1685–1759)

### Zwei Gavotten für Cembalo

Herausgegeben von Günter von Zadow

Nr. 18507 € 14,50

Zwei kurze Variationszyklen über jeweils eine Gavotte, die hier erstmalig in überzeugender Darlegung Händel zugeschrieben werden. Die Stücke sind technisch einfach, aber meisterhaft gearbeitet und sehr musikalisch. Für den Unterricht und zur eigenen Freude.

Johannes Matthias Michel

### Ein feste Burg ist unser Gott

Fantasie für Orgel

Nr. 18601 € 5,00

Michel deutet in der ihm eigenen Tonsprache fantasievoll und jazzig die Melodie aus. Höchstens mittelschwer – auch für den Gottesdienst.

Sigmund Schmidt

### O du fröhliche – Sortie für Orgel

Nr. 18413 € 9,00

Ein Weihnachtslied, das sich bei beiden Konfessionen gleich großer Beliebtheit erfreut. Die Nachfrage an Vor- und Nachspielen zu diesem Lied ist deshalb ungebrochen. Schön, dass hier ein ebenso einfaches wie wirkungsvolles Schlussstück in Toccaten-Manier vorliegt. Nicht zu lang, nicht zu schwer, tonal gemäßigt – gerade richtig für Heiligabend!



Karl-Peter Chilla

### Weihnachten

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert Leicht spielbar – pfiffig – eng am Text

Nr. 18652 € 9,00

Alle, die letztes Jahr mit „Advent“ von Chilla die Vorweihnachtszeit gestaltet haben, werden sich insgeheim gewünscht haben, dass es bald auch solche Stücke für Weihnachten gibt. Dieser Weihnachtswunsch geht nun in Erfüllung. Die bekanntesten Weihnachtslieder in abwechslungsreichen Stücken, die auch Anleihen aus der Musikgeschichte nicht scheuen. Sie werden begeistert sein!



### Sonntagsorgel

Leichte Orgelmusik für Gottesdienst und Unterricht – Herausgegeben von Armin Kircher und Marius Schwemmer

Nr. 18247 Band I Festliches € 10,00

Nr. 18248 Band II Meditatives € 10,00

Nr. 18621 Band III (Neu!)  
Liedbearbeitungen € 10,00

Eine stilistisch breit gefächerte Sammlung für nebenamtliche Organisten. Spieltechnisch leichte, praxisorientierte und klangschöne Orgelmusik. Band I enthält festliche Präludien, Toccaten und Fugen, Trios und Pastoralen deutscher und französischer Komponisten des 17. bis frühen 20. Jahrhunderts. Band II bietet meditative Stücke der Romantik.

Der soeben erschienene 3. Band rundet die Sammlung glücklich ab und bereichert sie durch Choralbearbeitungen von Barock bis in unsere Zeit. Sie sind nach dem Kirchenjahr geordnet und gleichermaßen für GL und EG verwendbar. Hier haben Sie immer ein passendes Vorspiel zur Hand. Diese drei sehr schönen und ungemein preiswürdigen Bände gehören unter jede Orgelbank.

Liebe Kirchenmusikerinnen,  
liebe Kirchenmusiker!

Wiederum bieten wir Ihnen ein breites Spektrum an Literatur für Chor und Orgel an – für jeden Anspruch das Richtige. Dieses Angebot ist zeitlich nicht befristet, sodass Sie jederzeit daraus bestellen können. Auf Wunsch erhalten Sie auch eine Ansichtssendung. Als die Fachhandlung für Kirchenmusik liefern wir natürlich immer alle Noten die Sie benötigen. Gerne beraten wir Sie auch persönlich. Und nun viel Freude bei der Lektüre unseres Blattes!

Ihr  
  
Herbert Jess

Franz Bühler (1760–1823)

### Acht kurze und leichte Orgelpastorellen

Herausgegeben von Hermann Ullrich

Nr. 18497 € 9,00

Entzückende Miniaturen, die auch auf sehr kleinen Orgeln ihren Reiz entfalten. Die kirchenmusikalischen Werke Büblers waren zu seinen Lebzeiten weiter verbreitet als die seiner bekannten Zeitgenossen, da ihr eingängiger Stil die Zuhörer unmittelbar ansprach.



### ... das spiele ich morgen II

Herausgegeben von Karl-Peter Chilla

Nr. 18049 Band I € 9,00

Nr. 18588 Band II € 9,00 (Neu!)

Was spiele ich morgen...? Das ist die quälende Frage, die so viele Organisten samstags umtreibt und ihnen womöglich auch noch den Schlaf raubt. All jenen wurde schon mit Band I geholfen. Der zweite Band bietet wiederum sehr leichte Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Gefällige Literatur, die man auch „unausgeschlafen“ vom Blatt spielen kann. So kommen Sie wieder viele Sonntage nicht in Verlegenheit!

### The Great Spirituals

Transcribed for organ as service pieces

Nr. 18532 € 19,95

Leicht, aber nicht leicht sind diese Orgelbearbeitungen bekannter Spirituals. Bekannte englische Zeitgenossen haben diese Melodien auf vielfältige Weise in praktikable Orgelstücke – auch jazzig – gekleidet. Vielfältig einsetzbar.

Naji Hakim

### Toccata für Orgel

Nr. 18558 € 12,99

Naji Hakim ist einer der großen französischen Komponisten und Virtuosen unserer Zeit. Dementsprechend umfangreich und schwer sind auch die meisten seiner Orgelwerke. Seit geraumer Zeit schreibt der Meister auch Stücke von weit geringerem Schwierigkeitsgrad. So einen Hakim in Taschenformat können wir Ihnen mit dieser Toccata empfehlen. Kurz und effektiv!

## Jazz Inspirations

Für Gottesdienst und Konzert

Nr. 18638 Band IV € 30,95

Nach dem großen Erfolg der ersten drei Bände erscheint nun ein abschließender vierter Band, der noch einmal das Spektrum erweitert. Bekannte Komponisten der Szene präsentieren sich in stilistischer Vielfalt. Eine Entdeckungsreise in die Klangwelt des Jazz auf der Orgel.

Nr. 16068 Band III € 30,95

Nr. 15597 Band II € 30,95

Nr. 13843 Band I € 30,95

Gaston Bélier (1863–1938)

### Toccata für Orgel

Herausgegeben von Bernhard Brosch

Nr. 18501 € 8,00

Über Béliers Leben weiß man nicht sehr viel. Er war einige Jahre Stellvertreter von Widor an Saint-Sulpice. Auch bei der Einweihung der Orgel der Madeleine in Paris war er an der Vorführung des Instrumentes beteiligt. Seine Toccata ist Gigout gewidmet. Das Stück ist sehr effektiv und dankbar, weil es spieltechnisch unter den einschlägigen französischen Toccaten liegt und so bestens zum Einstieg in diese Gattung geeignet ist.



## 100 Short and Playable Pieces for organ

Nr. 18451 € 31,95

Das hört sich verheißungsvoll an und der Inhalt hält was der Titel verspricht. Auf 287 Seiten entfaltet sich englischer Wohlklang. An Komponisten ist alles vertreten, was in England derzeit einen klangvollen Namen hat. Ein großer Fundus an liturgisch sehr gut einsetzbaren Stücken von durchweg geringem Schwierigkeitsgrad und überschaubarer Länge. Ruhige Stücke finden sich ebenso wie solche mit festlichem Charakter. Wirklich sehr empfehlenswert!

Richard Wagner (1813–1883)

### Pilgerchor aus der Oper „Tannhäuser“

Für Orgel bearbeitet von Franz Liszt

Nr. 18556 € 8,99

Kein anderer konnte Wagner so für die Orgel bearbeiten wie Franz Liszt. Eine geradezu weihevollen Orgelstück, dessen stimmungsvoller Dichte man sich nicht entziehen kann. Nicht schwer.

Charles Burney (1726–1814)

### Six Cornet Pieces – Voluntaries für Orgel

Herausgegeben von Eberhard Hofmann

Nr. 18411 € 17,50

Der Engländer Charles Burney war eine Mehrfachbegabung. Er bereiste zweimal Europa, traf viele bedeutende Musiker und seine beiden Reisetagebücher sind auch heute noch von hohem Informationswert. Er verfasste eine vierbändige Geschichte der Musik und die University of Oxford verlieh ihm den Grad eines Doctor of Music. Eine bei dieser Feier aufgeführte Komposition von Burney wurde 1773 auch von C. Ph. E. Bach in Deutschland aufgeführt. Dass er nicht nur als Musikschaffsteller Bedeutung erlangte, sondern auch als Komponist musikalische Qualität und Inspiration glücklich verband, werden Sie an diesen klangvollen Voluntaries erkennen. Sympathische Musik!

August Wilhelm Bach (1796–1869)

### Orgelwerke III

Herausgegeben von Andreas Rockstroh

Nr. 18508 € 14,80

Der Komponist wurde in Berlin geboren, hatte Musik- und Orgelunterricht bei Carl Friedrich Zelter und dann bei Michael Gotthard Fischer, der Schüler des Bach-Schülers Kittel war. So standen die Orgelwerke des Thomaskantors für August Wilhelm Bach im Mittelpunkt, obwohl er zur Familie Bach nicht verwandt war. Er war auch ein gefragter Orgelfachmann und Pädagoge – zu seinen bekanntesten Schülern zählen Felix Mendelssohn, Otto Nicolai und August G. Ritter. Die Präludien, eine Toccata und Fuge und ein Trio sind sehr unterschiedlich im Charakter, qualitativ in der Ausarbeitung und mäßig im Schwierigkeitsgrad. Ein Komponist, den Sie kennenlernen sollten.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

### Kleinere Werke für Orgel

Herausgegeben von Jochen Reutter

und Gerhard Weinberger

Nr. 18472 € 24,95

Nach dem ersten Band mit den Sonaten liegen hier die kleineren Werke des bedeutendsten Bach-Sohnes vollständig in einer Urtext-Ausgabe vor. Ein expressives Preludio und eine Fantasie im empfindsamen Stil, ein Trio, Choralbearbeitungen und Fugen, die auch noch in späteren Lehrwerken als vorbildlich zitiert werden sowie die entzückenden 30 Flötenuhrstücke, die wahre Pretiosen sind und alleine schon die Anschaffung dieses Bandes rechtfertigen.

Gustav Flügel (1812–1900)

### Toccata appassionata, op. 112

Herausgegeben von Andreas Rockstroh

Nr. 18416 € 11,80

Die Orgelwerke dieses Komponisten sind lohnende Wiederentdeckungen. Seine Toccata ist formal und verarbeitungstechnisch sehr einfallreich gestaltet und weicht von der gängigen Toccaten-Manier ab. Nicht gleichförmige Sechzehntelketten prägen das Notenbild, sondern kleingliedrige Abschnitte, mit variierenden Verarbeitungstechniken, durchaus ähnlich der Ostinato-Variation. Das Stück ist eine Mischform zwischen Präludium, Toccata und Ostinatovariation. Höchstens mittelschwer.

### Kölner Fanfaren

17 festliche Orgelstücke

Nr. 18579 € 32,00

Zur Einweihung des Bombardewerks im Kölner Dom entstand die Idee, Orgelwerke zu initiieren, die diese Zungenregister besonders zur Geltung bringen. Diese Fanfaren sind festliche Stücke, die auch auf einer mittelgroßen Orgel mit einem stärkeren Zungenregister dargestellt werden können. Entstanden ist eine Sammlung mit Komponisten aus sieben Ländern und vielen klangvollen Namen: Lehrndorfer, Jones, Hoppe, Planavsky, Krahforst, Tambling, Britton, Nosetti, Schneider, Möller, Roth, Mawby, Przybyske, Blitsch, Bönig, Klagen und Tharp. Wer effektvolle, festliche und facettenreiche Orgelmusik sucht, sollte hier zugreifen. Mittelschwer bis schwer.



## Vox angelorum

### Engel in der Orgelmusik

Nr. 18513 € 24,00

Engel sind omnipräsent. In der Bibel, in der bildenden Kunst, in der Literatur und in der Musik. Sogar Orgelregister wie Vox angelica oder Vox angelorum sind im 19. Jahrhundert entstanden. In dieser Zeit finden sich viele Kompositionen, die sich mit Engeln musikalisch auseinandersetzen: Glockenmotive beim Angelus-Läuten, Engelsgesang, Engelschor. Viel schöne Musik, für das Konzert und auch bei Gottesdiensten. Mittelschwer.



Die bisher erschienenen Bände der Reihe:

### Gewitter und Naturschilderungen

Nr. 17843

Wer das Besondere sucht, findet es hier.

### Pastoralen

Nr. 15632

Eine wahre Fundgrube an weihnachtlicher Orgelmusik.

### Carillons

Nr. 16129

Viele Komponisten ließen sich durch den Klang von Glocken inspirieren. Vor allem Franzosen und Engländer haben Glockenmotive in ihren Orgelstücken verarbeitet.

### Toccaten

Nr. 16262

Erstaunlich, was es hier noch zu entdecken gibt.

### Abendmusik

Nr. 16632

Schöne Charakterstücke, die Abendstimmungen auf vielfältige Weise einfangen.

### Märsche

Nr. 16768

Klangvolle Beiträge von internationaler Provenienz. Leicht bis mittelschwere, festliche Ein- und Ausgangsstücke.

### Scherzi

Nr. 17265

Beschwingte Orgelnachspiele für jeden Anlass.

### Reveries – Träumereien

Nr. 17327 Expressive und meditative Musik.

jeder Band € 24,00

Johann Ludwig Krebs (1713–1780)

### Ausgewählte Orgelwerke I

Herausgegeben von Felix Friedrich

Nr. 18633 € 26,99

Johann Ludwig Krebs ist ein Komponist über den zwar viel gesprochen wird, der aber leider wenig gespielt wird. Dass man ihn kennt, hat seinen Grund. Er gilt als begabtester Schüler Bachs – bekannt ist der Ausspruch „In diesem großen Bach sey nur ein einziger Krebs gefangen worden.“ Des Weiteren hat Krebs über 50 Orgelwerke Bachs beschrieben, wovon einige heute, ohne seine Kopistentätigkeit nicht mehr existent wären. Aber auch als Orgelkomponist ist er eine der wichtigsten Persönlichkeiten nach 1750. Sein Werk ist durch zwei Stile gekennzeichnet. Viele seiner Orgelwerke eifern seinem Lehrmeister nach und andere sind bereits ganz dem empfindsamen Stil verpflichtet. Man denke hier nur an die Fantasia à gusto italiano mit einer wunderbaren Cantilene. Das müssen Sie einfach gespielt haben. Mit diesem Auswahlband lernen Sie den vielseitigen Komponisten kennen und schätzen.

Josef Löw (1834–1886)

### **Drei Tonstücke op. 297**

Elegie – Impromptu – Romanze

### **Träumerei op. 255**

Herausgegeben von Martin Wenning

Nr. 18449 € 14,90

Ein jüdischer Komponist mit deutsch-böhmischer Herkunft, der in Prag geboren wurde und auch dort starb. Er war ein gefragter Klavierlehrer und Organist. Löw zaubert durch unerwartete Wendungen in Melodie und Harmonik eine eigene Atmosphäre. Sie werden diese Stücke immer wieder gerne zur Hand nehmen. Leicht.

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

### **Sechs Konzerte nach Vivaldi**

Für Orgel bearbeitet von Elena Barshai

Nr. 18583 € 20,00

Bearbeitungen für Orgel haben derzeit Hochkonjunktur und des Öfteren stellt man sich die Frage, ob denn nun gerade dieses oder jenes Stück auch noch auf der Orgel zu spielen sein muss. Grundsätzlich müssen Bearbeitungen nicht legitimiert werden. Johann Sebastian Bach und Johann Gottfried Walter haben die Bearbeitung fremder Werke für die Orgel zur Kunstgattung erhoben. Bach hat in seiner Weimarer Zeit sechs Konzerte von Vivaldi für Cembalo bearbeitet. Die Herausgeberin hat eine äußerst geschickte Orgelversion dieser Stücke angefertigt. Elegante Konzertliteratur für Orgel, die auf mittelgroßen zweimanualigen Orgeln schön darstellbar ist. Die festlichen Ecksätze und die Cantilenen der langsamen Sätze sind auch immer einzeln im Gottesdienst, sehr schön auch bei Trauungen zu verwenden. Die Schwierigkeit übersteigt nirgends C-Niveau und so kann man diese Repertoireerweiterung uneingeschränkt empfehlen.

**Concerto G-Dur**  
BWV 973  
Allegro assai

Manual: HW

Pedal:

Johann Kuhnau (1660–1722)

### **Ausgewählte Orgelwerke**

Herausgegeben von Felix Friedrich

Nr. 18381 € 16,99

Leider ist von Johann Kuhnau im Allgemeinen nur bekannt, dass er Vorgänger Bachs im Thomaskantorat war und biblische Sonaten geschrieben hat, von denen die populärste „Der Streit zwischen David und Goliath“ ist. Dass er weitere Orgelwerke wie Präludien und Fugen geschrieben hat, die es sich lohnt zu spielen und zu hören, ist die schöne Nachricht. Aber natürlich enthält dieser Band auch die o.g. Sonate. Alles nicht schwer.

Camillo Schumann (1872–1946)

### **Zweite Sonate für Orgel**

Herausgegeben von Ulrich Rasche

Nr. 18584 € 14,00

Camillo Schumann wirkte als Organist an der Stadtkirche sowie an der Wartburgkapelle in Eisenach. Er war ein bekannter Interpret und Virtuose und ein äußerst produktiver Komponist. Sein Stil ist sehr von Brahms beeinflusst, die wundervolle Melodieführung in seinen langsamen Sätzen ist von großer Schönheit. Die Sonate wird beschlossen durch eine überaus kunstvolle Fuge über B-A-C-H. Dem Werk ist der Eingang in das Konzertrepertoire zu wünschen.

Alessandro Poglietti (?–1683)

### **Partita in a für Cembalo**

Herausgegeben von Markus Eberhardt

Nr. 18363 € 7,50

Über das Leben Pogliettis ist wenig bekannt. Um das Jahr 1660 kam er nach Wien und von 1661 bis 1683 wirkte er dann als kaiserlicher Hoforganist Leopolds I. Die Qualität seiner Werke war außerordentlich geschätzt und seine Stücke wurden von Kollegen zu Studienzwecken kopiert. 1683 wurde er bei der Belagerung Wiens durch die Türken ermordet. Die hier edierte kleine Partita für Cembalo mit den Sätzen Allemande, Corrente, Sarabanda und Gigue lässt sich schön im Klavierunterricht einsetzen oder man kann sie einfach zu Gemütsregözung spielen.



### **Hochzeit**

Leicht spielbare Ein- und Auszugsstücke, Meditationen und Intermezzi

Herausgegeben von Karl-Peter Chilla

Nr. 18490 € 18,00

Wer mit der einschlägigen Literatur (wir verzichten auf die Nennung) noch nicht genügend eingedeckt ist, findet hier einen Band, der alles bietet was bei Trauungen so gewünscht und gebraucht wird. Es finden sich aber auch viele unbekannte Stücke darin, die Sie gerne spielen werden, wenn Sie mal keinen Hochzeitsmarsch und kein Ave Maria hören wollen.

Ludwig Ebner (1885–1903)

### **Zehn Trios für Orgel op. 48**

Herausgegeben von Franz Josef Stoiber

Nr. 18364 € 12,80

Diese Stücke stehen ganz in der Tradition der Orgeltrios von Joseph Rheinberger und Josef Renner. Mit ihrer feinen motivischen Arbeit und eleganten Stimmführung sind sie ein schönes Zeugnis für das niveauvolle kompositorische Handwerk des Deggendorfer Meisters. Nicht schwer und wirklich im Gottesdienst zu gebrauchen, darüber hinaus auch eine Einführung in das Trio-Spiel.

Louis Lewandowski (1821–1894)

### **29 Vor- und Zwischenspiele für Orgel aus „Todah W’simrah“**

Herausgegeben von Wolfram Hader

Nr. 18365 € 14,00

Lewandowski ist einer der bekanntesten Komponisten synagogaler Musik. Der Komponist schrieb im Vorwort der Erstausgabe: „Diese Vor- und Zwischenspiele sind im Auftrage der israelitischen Gemeinde zu Nürnberg komponiert. Der Zweck, die Zeit der stillen Gebete durch größere und kleinere Musikstücke auszufüllen, ist dadurch erreicht worden. Motive aus sabbathlichen und festtägigen Stimmungen sind diesen Preludien und Ritornellen zu Grunde gelegt.“ Wunderbare, wenige Zeilen umfassende, sehr charakteristische und subtile Miniaturen. Manualiter.

### **Melodies of the Isles**

Transcribed for organ as service pieces

Nr. 18531 € 23,95

Manchmal soll man die Dinge nicht so eng sehen, dann eröffnen sich Möglichkeiten, auf die man sich selbst den Blick verstellt hätte. Volkslieder aus England, also die beliebten „Traditionals“ sind hier von den bekannten englischen Komponisten zu schönen, einfachen Orgelstücken geformt. Die Besucher von Familien- oder Kindergottesdiensten werden Ihnen für diese schönen Stimmungsbilder von der „Insel“ dankbar sein.

### **Enjoy the Organ**

Eine Auswahl leicht spielbarer Stücke

Herausgegeben von Karl-Peter Chilla

Nr. 18637 Band I € 13,50

Der erste Band dieser neuen Reihe bietet Orgelstücke des 18. und 19. Jahrhunderts, die als willkommene Repertoireerweiterung, auch auf kleineren Instrumenten darstellbar sind und nebenberuflichen Organisten, bei geringem Üb.-Aufwand klangvolle Orgelmusik eröffnen.

Josef Rheinberger (1839–1901)

### **Fünf leichte Orgelstücke**

Nr. 18585 € 9,00

Josef Rheinberger wurde gelegentlich um Originalbeiträge zu Orgelsammelbänden gebeten, die inzwischen schon lange nicht mehr verfügbar sind. Diese wurden hier zusammengeführt. Für nebenamtliche Organisten ein schöner und einfacher Einstieg in Rheinbergers Orgelwerke und als gut spielbare Gebrauchsliteratur für Gottesdienste willkommen.

Klaus Uwe Ludwig

### **Sonne und Glanz**

21 Choralpräludien für Orgel

Nr. 18450 € 20,00

Der Komponist schreibt im Vorwort: „Es gibt viele Gottesdienste, die man fröhlich oder festlich beginnen will. Nicht immer ist ein tonartlich wie inhaltlich passendes Vorspiel zu finden. Mehr als ein freies Vorspiel ist ein choralbezogenes stets Einleitung, Hinführung und Einstimmung.“ Die einzelnen Vorspiele sind vielfältig und es finden sich mancherlei Reminiszenzen an Stile und Komponisten. Eine schöne Bereicherung.

Franz Liszt (1811–1886)

### **Ave Maria von Arcadelt für Orgel**

Herausgegeben von Jürgen Geiger

Nr. 18557 € 6,99

Franz Liszt komponierte 1863 in Rom dieses lyrisch-meditative Fantasiestück über das Ave Maria von Arcadelt. Ganz im Gegensatz zu seinen großen virtuosen Werken ist dieses bezaubernde Stück auf kleinen Instrumenten gut darstellbar. Überaus poetische Musik und wirklich sehr leicht.

Jacques-Nicolas Lemmens (1823–1881)

### **13 Orgelwerke**

Herausgegeben von Tobias Zuleger

Nr. 18586 € 16,00

Die Orgelstücke in diesem Band belegen sehr schön die pädagogischen und künstlerischen Intensionen von Lemmens, die er in seiner umfangreichen Orgelschule von 1862 verwirklicht hat. Es finden sich Stücke mit sehr cantablen Melodien und solche, in denen gregorianische Gesänge höchst originell verarbeitet werden sowie musikantische Fugen und klangprächtige Fortestücke. Nur mittelschwer.

Donato Cimino (Neapel 1675)

### **Toccate per Organo di varij Autori IV**

Für Orgel oder Cembalo,  
herausgegeben von Jolando Scarpa  
Nr. 18632 € 19,80

Die Stücke sind alle ohne Autorenangabe überliefert. Wie hoch der Anteil Ciminos und der anderer Komponisten ist, ist nicht geklärt. Tatsache ist, dass diese stattliche Sammlung eng mit der Stadt Neapel und ihrer Musikkultur verbunden ist. Die Stücke sind äußerst kreativ, vielgestaltig und spieltechnisch einfach, bestens geeignet für den Gottesdienst als Vor-, Zwischen- und Nachspiele und ebenso für das häusliche Musizieren. Eine Ausgabe, die Sie sicher gerne immer wieder zu Hand nehmen werden.

Johann Georg Herzog (1822–1909)

### **Größere Orgelwerke I**

Herausgegeben von Konrad Klek  
Nr. 18503 € 16,00

Johann Georg Herzog wirkte als Orgel- und Orgeldozent in München, wo Rheinberger sein Schüler war und als Professor in Erlangen. Die Formen der Orgelwerke in diesem Band sind sehr vielgestaltig: Fuge über B-A-C-H, zwei Präludien und Fugen, Variationszyklus über „Vater unser im Himmelreich“, Toccata, Fuge über „Dir, dir, o Höchster, will ich singen“, Fugiertes Präludium, Variationen. Meisterhafte Werke mit Qualität und Anspruch, spieltechnisch zumeist mittelschwer.

Claude Debussy (1862–1918)

### **Transkriptionen für Orgel**

Bearbeitet von Jörg Abbing  
Nr. 18587 € 16,00



Debussy auf der Orgel? Klingt wirklich gut! Für diese anspruchsvollen Bearbeitungen benötigen Sie eine dreimanualige Orgel symphonischer Prägung. Spieltechnisch schwer bis sehr schwer, aber überaus lohnend.

Lothar Graap

### **Passionsalbum für Orgel**

Intonationen-Meditationen  
Nr. 18500 € 11,00

Wir lassen den Komponisten selbst zu Wort kommen: „Das vorliegende Album mit Choralbearbeitungen zu Passionsliedern ist ganz auf die liturgische Praxis zugeschnitten. Die kurzen Intonationen dienen als Vorspiel zum Gemeindegesang, während die längeren Meditationen vielseitig im Gottesdienst einsetzbar sind.“ Leicht.

Maurice Ravel (1857–1937)

### **Boléro**

Für Orgel zu vier Händen,  
bearbeitet von Hans Uwe Hielscher  
Nr. 18498 € 15,00

Der Boléro war schon zu Lebzeiten Ravels sein populärstes Werk und bereits im Entstehungsjahr verfasste der Komponist eine vierhändige Klavierfassung und später eine für zwei Klaviere. So liegt der Gedanke nahe, die abwechslungsreiche Instrumentation der Orchesterfassung auf die Orgel mit ihrer großen Klangvielfalt zu übertragen. Eine mittelgroße Orgel mit drei Manualen wäre die optimale Voraussetzung, aber es geht mit Einschränkungen auch auf zwei Manualen. Klangrausch pur!

Liselotte Kunkel

### **Latin Suite I Tico Tico**

18559 € 14,00

### **Latin Suite II**

#### **Dank sei dir, Vater – o freedom**

18560 € 12,00

### **Latin Suite III What a day**

18561 € 14,00

Für zwei Organisten an einer Orgel

Liselotte Kunkel ist eine der ersten Adressen für Jazz auf der Orgel. Fetzig und inspiriert sind diese Suiten. Sie werden ihre helle Freude daran haben und ein begeistertes Publikum! Nur zu!

Christiane Michel-Ostertun

### **Arbeitsblätter zur Orgelimprovisation**

Nr. 18127 Band I Barock € 28,00

Nr. 18379 Band II Klassik (Neu!) € 10,00

„Die klassische Musik ist an jeder Orgel darstellbar. Geschickt gemacht reichen eine einzige 8'- oder 4'-Flöte, die drei Hauptharmonien und ein paar Spannungstöne in der Melodie, um eine kleine Improvisation mit der typisch klassischen Leichtigkeit zu zaubern. Anleitungen dazu finden Sie hier“ – so die Autorin im Vorwort.

Gustav Adolph Merkel (1827–1885)

### **Neun Märsche für Orgel**

Herausgegeben von Jochen Riehm  
Nr. 18340 € 16,00

In die Orgelmusik hielt der Marsch im frühen 19. Jahrhundert Einzug und viele Komponisten haben diese Gattung bedient. In England waren Märsche besonders beliebt, vielleicht ist auch das der Grund, dass Merckels Stücke zuerst bei englischen Verlagen erschienen. Es sind festliche Ein- und Ausgangsstücke für den Gottesdienst und ebenso wirkungsvolle Einlagen in Orgelkonzerten. Mittelschwer.

Gunter Martin Götsche / Martin Weyer

### **Kleine Choralvorspiele und Begleitsätze zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuches**

Nr. 18639 Gottesdienst – Abendmahl  
bis Sammlung und Sendung € 29,95

Die nebenamtlichen Organisten sind hier eingeladen, ihr Repertoire an Vorspielen – sicher auch zur Freude der Gemeinde – zu erweitern. Die Vorspiele stammen von zwei Komponisten, verwirklicht sind aber unzählige Ideen. Die Stücke sind nicht nur zum Spielen, sondern auch als vielfältige Anregung zum Improvisieren bestens geeignet.

Bereits erschienen:

Nr. 18061 Gottesdienst, Eingang – Ausgang

Nr. 17188 Advent und Weihnachten

Nr. 17299 Jahreswende bis Passion

Nr. 17680 Ostern bis Ende des Kirchenjahres  
jeder Band € 29,95

Klaus Uwe Ludwig

### **Engel und Hirten**

21 Choralvorspiele zu volkstümlichen  
Weihnachtliedern für Orgel  
Nr. 18674 € 12,00

Die Auswahl geht bewusst über das EG und GL hinaus und ist stilistisch breit gefächert. Sie reicht von einfachen Strukturen über gefühlsbetonte Sätze bis hin zu neuerer Tonsprache. Etwa die Hälfte der Vorspiele lässt sich manualiter ausführen. Für Gottesdienst, Gemeindefeier und Krippenspiel, auch konzertant als Weihnachtlieder-Suite geeignet.

## ORGEL PLUS

Karsten Klomp

### **Organ plus one**

Nr. 17817 Advent – Weihnachten € 17,95

Nr. 18050 Passion – Ostern € 17,95

Nr. 18291 Gottesdienst € 17,95

Nr. 18466 Abendmahl € 17,95

Nr. 18635 Tod und Ewigkeit –  
Trauerfeier (Neu!) € 17,95

Mit dem Band „Tod und Ewigkeit“ hat die beliebte Reihe ihren Abschluss gefunden. Wieder finden sich Originalwerke und gelungene Bearbeitungen für Orgel und ein Soloinstrument. So wird hier eine Fülle von Werken von Barock bis Gegenwart für Gottesdienst und Konzert erschlossen. Jeder Ausgabe liegen Solostimmen in C, B, Es und F bei.

Michael Schütz

### **I like it – like that**

Für Blockflöte und Klavier

Nr. 18600 € 25,00

Calypso Run, Moonrise oder Woodys Walk – so lauten Titel dieser sehr abwechslungsreichen und lebendigen Sammlung, die hier einen ganz eigenen, musikalisch raffinierten Stil kreiert. Der fröhliche Umgang mit der Tonsprache wird zu einem wahren Hörgenuss. Mittelschwer.

Christopher Tambling

### **Sechs Stücke für Flöte (Oboe) und Orgel (Klavier, Cembalo)**

Nr. 18502 € 14,00

Die Stücke können einzeln oder als Suite gespielt werden. Eine Musik die beim Hörer ankommt und technisch nicht schwer ist. Schön zu spielen und zu hören.

William Eckardt (1884–1939)

### **Legende op. 69 Für Violine und Klavier (Orgel)**

Herausgegeben von Dieter Zeh  
Nr. 18492 € 7,50

Leider hat sich noch niemand die Mühe gemacht, die Biographie des Komponisten zu erhellen. So freuen wir uns umso mehr, dass einiges aus seiner Feder auf uns gekommen ist. Seine Legende für Violine und Klavier (Orgel) ist klangschwelgerische Romantik in rhapsodischem Stil. Überaus lohnend, kurz und vielseitig einsetzbar.

Albert Becker (1834–1899)

### **Adagio religioso op. 94 Für Violine, Violoncello und Klavier (Orgel)**

Herausgegeben von Stefan Rauh  
Nr. 18412 € 8,50

Albert Becker ist ein bedeutender Komponist der Romantik. Er war Professor und Kompositionslehrer an der Akademie der Künste und 1889 übernahm er die Leitung des Königlichen Domchors in Berlin. 1892 lehnte er es auf Wunsch des Kaisers ab, die Nachfolge Wilhelm Rusts als Thomaskantor anzutreten. Becker hat ein umfangreiches Werk hinterlassen, in dem alle Gattungen der Kirchenmusik mit gewichtigen Beiträgen vertreten sind. Er verstand es, wahre Miniaturen zu schreiben, die technisch sehr einfach sind, aber zusammen mit der ebenfalls leichten Orgelbegleitung eine dichte Stimmung erzeugen.

## Romantische Musik Für Horn und Orgel

Bearbeitet von Helmut Brand  
Nr. 18499 € 15,00

Camille Saint-Saëns, Romance op. 36  
Maurice Ravel, Pavane pour une infante défunte  
Gabriel Fauré, Pavane op. 50  
Alexandre Guilmant, Morceau symphonique op. 88  
Mit sicherem Gespür für die klanglichen und technischen Möglichkeiten des Instrumentes hat der Herausgeber vier „Ohrwürmer“ ausgewählt, die in Gottesdienst und Konzert eine wahre Bereicherung sind.

## SINGSTIMME UND ORGEL

Gerhard Günther (1898–1967)

### Still leuchtet der Sterne Pracht

Fünf weihnachtliche Sologesänge  
Für mittlere Stimme, Violine, Viola und Orgel  
Ave Maria zart – Joseph, lieber Joseph mein –  
Kindelein zart – Still leuchtet der Sterne Pracht –  
Schlaf, Jesulein zart  
Herausgegeben von Franz Holl  
Nr. 18509 € 10,00

Diese Gesänge zeichnen sich durch romantischen Wohlklang und leichte Ausführbarkeit aus. Die beiden Streicher umweben die schönen alten Melodien. Vielseitig einsetzbarer Musik für Gottesdienst und Weihnachtskonzert.

August Gottfried Ritter (1811–1885)

### Der Herr ist mein Hirte Herr erbarme dich meiner (Ps.31)

Zwei Sologesänge  
Für Alt oder Bariton und Orgel  
Herausgegeben von Tobias Zuleger  
Nr. 18512 € 8,00

August Gottfried Ritter war Komponist, konzertierender Orgelvirtuose, Domorganist und königlicher Musikdirektor in Merseburg und Magdeburg. Er war Herausgeber von Orgelwerken und Orgelsachverständiger, sowie Verfasser bedeutender Fachliteratur – eine große universale Musikerpersönlichkeit seiner Zeit. Sein kompositorisches Werk ist nicht sehr umfangreich und besteht hauptsächlich aus Klavier- und Orgelmusik. Umso erfreulicher, dass hier zwei liturgische Vokalwerke wieder zugänglich sind. Schlichte Gesänge von großer Ausdruckskraft.

Arnold Mendelssohn (1855–1933)

### Das Vater unser für Singstimme Violine und Orgel (Klavier) op. 49

Herausgegeben von Dieter Zeh  
Nr. 18491 € 8,50

Felix Mendelssohn-Bartholdy war ein Onkel zweiten Grades dieses hochbegabten und zu Lebzeiten überaus geschätzten Komponisten. Seine Tonsprache ist geprägt durch lineare kontrapunktische Techniken mit einprägsamer Melodiebildung. Die Harmonik ist chromatisierend und spätromantisch. Gesang und Violine verweben zu berückender Schönheit.

Ferdinand de la Tombelle (1854–1928)

### Ave Maria für Sopran-Solo und Orgel

Herausgegeben von Tobias Zuleger  
Nr. 18510 € 8,00

De la Tombelle war Schüler von Guilmant und Dubois. Von seinen Werken ist derzeit nicht viel verfügbar. Sein „Ave Maria“ ist eine klangvolle und subtile Ausdeutung des Textes. Nicht schwer.

William Eckardt (1884–1939)

### Vater unser

Für Singstimme und Orgel op. 11  
Herausgegeben von Dieter Zeh  
Nr. 18566 € 6,80

Diese Vertonung ist von großer Schlichtheit und gleichzeitig von großer Eindringlichkeit in der Melodiebildung. Die Orgelbegleitung mit Pedal trägt wesentlich zur expressiven Klangsprache bei.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

### Solo-Album

#### Zehn geistliche Sologesänge

Für hohe Stimme und Orgelbegleitung  
Herausgegeben von Tobias Zuleger  
Nr. 18511 € 18,00

Originallieder und Bearbeitungen aus den Oratorien sind hier vereinigt und mit einer Orgelbegleitung mit Pedal versehen. Dankbare Literatur zum Einsatz im Gottesdienst und bei Kasualien.

William Eckardt (1884–1939)

### Adventsgesang

#### „Bist du bereit, o Christenheit“

Für hohe Stimme und Orgel (Klavier)  
Herausgegeben von Dieter Zeh  
Nr. 18493 € 6,80

Eine liedhafte Melodie, gestützt durch eine einfache Manualiter-Begleitung. Geradezu prädestiniert für Adventsgottesdienste und Andachten.

## KINDERCHOR

Marion Schäuble

### Auftritt!

Musiktheater mit Kindern und Jugendlichen  
Nr. 18422 € 22,90

Musiktheater ist schön, aber schwierig. Kann man das wirklich selber machen? In diesem Buch finden Sie Ideen, Beispiele, Tipps und Tricks, wie Sie mit Ihrem Kinder- und Jugendchor mit einfachen Mitteln ein Musiktheaterstück auf die Bühne bringen.



Bernhard Opitz

### Der gestiefelte Kater

Singspiel für 1- bis 3-stg. Kinderchor und Klavier  
Nr. 18610 Partitur € 9,00

In vier Bildern wird das Märchen der Gebrüder Grimm in einem bezaubernden Singspiel mit pffiffigen Dialogen und abwechslungsreich komponierten Teilen wie Strophenlied, Menuett, szenisch durchkomponierte Lieder bis zu rezitativischem Gesang und einem Boogie in Szene gesetzt.

Andreas Hantke

### Babel blamabel

Für Erzähler, Solisten, 1- bis 3-stimmigen Kinder- oder Jugendchor und Instrumente  
Nr. 18420 Partitur € 5,00

Das Musical für Kinder von 10 bis 14 Jahren vereinigt die verschiedensten Stile – Ballade, Rock und Swing. Abwechslungsreich und choreografisch anspruchsvoll hat das Autorenteam Andreas Hantke und Eugen Eckert die Geschichte vom Turmbau zu Babel auf die Bühne gebracht.

Gerd-Peter Münden

### Die Speisung der 5000

Singspiel für Sprecher,  
1-stg. Kinderchor und Klavier  
Nr. 18609 € 5,00

Eine der bekanntesten Wundergeschichten des neuen Testaments (Mk 6,30-44) wird hier nach einem Text von Eugen Eckert dargestellt. Die mitreißende Musik von Gerd-Peter Münden geht das Thema spannend und facettenreich an.



Reimund Hess

### Eine Leiter führt zum Himmelsrand

Für 1-stg. Kinderchor, Klavier, Instrumente ad lib.,  
drei Sprecher, stumme Darsteller ad lib.  
Nr. 18605 € 8,00

Von Engeln, Löwen, Jüngern und Propheten – Kindermusical in zwei Teilen mit spannenden Geschichten aus der Bibel und coolen Songs. In prägnanten und sehr eingängigen Songs wird das Geschehen geschildert. Die verbindenden Sprechtexte gehen auf die Bedeutung und die Besonderheiten der Geschichten ein und bringen sie mit heutigen Erfahrungen und Erwartungen in Verbindung. Ein Teil der Songs lassen sich auch szenisch umsetzen. Die beiden Teile können jeweils auch allein aufgeführt werden. Alle Songs sind in sich abgeschlossen und eignen sich daher auch gut für Einzelaufführungen in Gottesdiensten und bei anderen Anlässen. Die Texte sind von Veronika Krayer.

Kurt Grahl

### Der Schatz im Acker

Kantate für 1- bis 2-stg. Kinderchor u. Instrumente  
Nr. 18495 Partitur € 5,00

Auch diese Vertonung reiht sich ein in die Liste der stets äußerst ansprechenden Kinderchorwerke von Kurt Grahl. Eingängige Melodien und kluge, kindgerechte Texte!

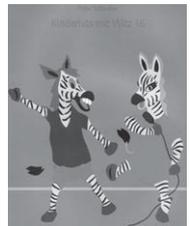
Peter Schindler

### Kinderhits mit Witz

Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen  
Für 1- bis 2-stimmigen Kinderchor, Klavier,  
Rhythmusgruppe

Nr. 18423 Band 14 € 18,-  
Nr. 18424 Band 15 € 16,-  
Nr. 18667 Band 16 € 16,-  
Nr. 18668 Band 17 € 16,-

Eine Fülle von neuen Liedern mit witzigen, geistreichen Texten bekannter Autoren. Von Peter Schindler kongenial musikalisch umgesetzt.



Gerald Fink

### Jesusjünger – Menschenhelfer

Für 1-stimmigen Kinderchor und Klavier  
Nr. 18314 € 4,00

Das Musical spielt in zwei Zeitebenen. Vier Schüler sitzen vor dem Klassenzimmer und warten auf den Religionsunterricht. Sie werden in die Zeit der ersten Christen in Jerusalem versetzt, erleben dort einen Gottesdienst mit und erfahren, wie die Gemeinde damals mit Problemen umgegangen ist. Es geht also um die Berufung. Das Thema der Berufung weitet sich dabei: Alle „Jesusjünger“ sind berufen, „Menschenhelfer“ zu werden und im Alltag Zeugnis zu geben.

Andreas Schmittberger

### Emelie voll abgehoben

Abenteuer auf Makana Mana Malé  
Nr. 18643 Klavier-Partitur € 26,80

Ein Musical zum Thema Mut und Forschergeist, aber auch zum Thema Loslassen und Abschied nehmen. Die Musik präsentiert sich als gekonnte Mischung aus Folk, Filmmusik und Klassik. Gefühlvolle Solo-Balladen wechseln sich ab mit opulenten Chorstücken, verpackt in orchestralem Glanz. Die eingängigen Ohrwurm-Melodien sind einfach und zum sofortigen Mitsingen geeignet. Aufführbar bereits mit einer Solostimme und 1-stimmigem Kinderchor, weitere Solopassagen und ein 3-stimmiger Chor sind möglich.

Uli Führe

### Die Schule ist aus

Ein kleines Sommermusical  
Für 1-stg. Kinderchor, Instrumente und Klavier  
Nr. 18478 Partitur € 24,90

Die Sommerferien sind da, was nun? Acht Freunde beschließen, am See zu zelten. Wenn da nur nicht die Wassergeister wären... Aber schon bald ist eine Lösung gefunden: Sie besänftigen die Wassergeister mit ihren Luftgeistern, den Aufblastieren – die Ferienzeit vergeht wie im Fluge.

Uli Führe

### Die Siebenschläfer

Für 1-stimmigen Kinderchor und Instrumente  
Nr. 18477 Partitur € 24,90

Siebenschläfer schlafen lange – im Allgemeinen. Nicht jedoch, wenn man noch so jung ist wie Uglis und große Angst hat, das Ende des Winterschlafes zu verpassen. Immer wieder wacht er auf und stört die Ruhe seiner Familie. Als es dann wirklich Zeit ist aufzustehen, verschläft er. Ein lustiges Frühlings-Musical für 7- bis 10-Jährige.

Andreas Hantke

### Drei Engel auf dem Dach

Krippenspiel für Soli, 1-stg. Kinderchor u. Klavier  
Nr. 18606 Partitur € 8,00

Als kleine „Strafexpedition“ wegen permanenter Störung der Chorproben schickt Chorleiter Gabriel drei kleine Erzengel als „Geburtshelfer“ in den Stall von Bethlehem und bewirkt mit dieser Erziehungsmaßnahme bei den drei kleinen „Lauseengeln“ die geläuterte Einsicht, dass die strenge Proben-Disziplin durchaus ihre Richtigkeit hat. Ein entzückendes Singspiel mit Texten von Eugen Eckert.



Siegfried Macht

### Wenn dir das Leben eine Zitrone reicht

Tanz-Kanons mit Begleitungen und Tanzbeschreibungen

Nr. 18604 € 18,00 (inkl. 2 Playback-CDs)

Kanons mit humorvollen, meditativen oder kritischen Texten von Liebe, alten und neuen Weisheiten und Sprüchen. All das lässt sich mit den entsprechenden Tanz- und Bewegungsanregungen in den verschiedensten Tanzformen von alt bis neu umsetzen. Auch die Begleitmodelle sind dementsprechend passend aus Pop, Jazz, Folklore oder Klassik.

## CHOR

Constantin Christian Dedekind (1628 – 1715)

### Alles, was ihr tut

Kantate für Chor SAB und Bc  
Nr. 18415 € 8,50

Wenn Sie einmal ein ganz kleines, praxisorientiertes Werk suchen, finden Sie es hier. Der klangschöne Satz ist für einfachste Verhältnisse komponiert. Ein hübsches kleines Werk.

Johann Georg Herzog (1822 – 1909)

### Leichte Chormusik zu Advent und Weihnachten

Herausgegeben von Konrad Klek  
Nr. 18644 € 5,00

Liturgische Musik, unmittelbar ansprechend und von hoher Qualität. Ob Konzert oder Gottesdienst, hier finden sich Sätze, die mit geringem Aufwand große Wirkung erzielen. Hier erweist sich Herzog als der große Komponist und Pädagoge, der immer auch die einfachen Gegebenheiten und Möglichkeiten berücksichtigt.



Traugott Fünfgeld

### King of Kings V 12 Spirituals

Für Chor SAM cappella  
Nr. 18612 € 2,50

Einfach und klangschön hat Fünfgeld hier unbekanntere Spirituals in sehr wirkungsvolle Sätze gekleidet und somit auch den neuen Band zu einer wahren Fundgrube gemacht.

### Calmus Christmas Carols

Für gemischten Chor  
Nr. 18642 € 17,90 (ab 20 Ex. € 14,90 /  
ab 50 Ex. 5 %; ab 100 Ex. 10 %)

Wo endet ein „Satz“, wo beginnt ein „Arrangement“ und wann wird es gar eine „Motette“? Die Bearbeitungen der Weihnachtslieder dieses Bandes lassen die Grenzen verschwimmen. Die einzigartige Sammlung bietet bekannte und unbekanntere Weihnachtslieder in ganz neuem Gewand. Mal hymnisch kraftvoll, mal elegisch, mal jazzig, mal swingend – und immer kunstvoll und passgenau für die Stimmen komponiert! Mit Anspruch.

Werner Rizzi

### Start up's 3

Patterns – Grooves – Kanons  
Für Stimmen und Instrumente  
Nr. 18631 € 9,90

Kanons zum Sprechen, Singen und Musizieren, kurze Bausteine zum Einstieg in Chorarbeit oder Unterricht, Patterns, die kanonisch umgesetzt werden können, Kanons für Begrüßung, Abschied oder Geburtstag. Die 34 Titel bieten Warm up's, auch zu Stimmbildung geeignet, Songs zu Rhythmus- und Intonationsübung, Material zum spielerischen Variieren, variable Besetzung für gleiche oder gemischte Stimmen, stilistische Vielfalt von Purcell und Händel bis Deep Purple.

Uli Führe

### Nach den Menschen mach ich Affen

Swingende Chorlieder (SATB / SAAM)  
nach Texten von Heinrich Heine  
Nr. 18630 € 12,90

Wie immer bei Führe, humorvoll, hintergründig, witzig und klanglich sehr eingängig.

Heinrich Heine und Uli Führe ironisieren meisterhaft – jeder auf seine Art – der eine im Texten, der andere mit Musik.

### Chorheft Pfalz 2012

Herausgegeben von Jochen Steuerwald  
Nr. 18595 € 5,00

Das Chorheft Pfalz widmet sich dem Themenjahr Reformation und Musik und legt wie immer einen Fundus an wirklich praktikablen und sanglichen Sätzen vor.



Christiane Michel-Ostertun

### O du fröhliche

Für Chor SATB, Instrumente und Gemeinde  
Nr. 18618 € 2,00 (ab 20 Ex. € 1,50)

Der festliche Satz eröffnet viele Aufführungsvarianten. Die Basisversion ist der vierstimmige Chorsatz. Der Instrumentalchor ist so gesetzt, dass er von Streichern, Holzbläsern oder Blechbläsern gespielt werden kann, die Instrumente können den Chorsatz ergänzen, aber auch instrumental alleine musizieren. Vielfältige Besetzungsmöglichkeiten, was will man mehr?

Manfred Schlenker

### Ich bin ein freier Mann und singe

88 Lieder in Sätzen für Männerchor  
sowie 8 Kanons  
Nr. 18603 € 7,00 (ab 20 Ex. 6,00)

Liedgesänge von Manfred Schlenker aus sechs Jahrzehnten. Themen des Lebens wie Jahreszeiten, Tageszeiten, Gottes Lob, Natur, Fest und Feier, Advent und Weihnachten, werden in geistlichen und weltlichen Sätzen besungen. Schlichte reizvolle Sätze.

Michael Schütz

### Messe 2012

Für Chor SATB, Streicher, Klavier, Gitarre,  
Bass und Schlagzeug  
Nr. 18653 € 18,00

In dieser ersten Mess-Vertonung des Komponisten führen verschiedene Formen und Stile zusammen. Ein groß angelegtes Werk, das seine Wirkung nicht verfehlen wird, wenn die Möglichkeiten vorhanden sind.

Udo-Rainer Follert

### Das gesungene Jahr

52 Bibelverse für zwei gleiche und/oder gemischte Stimmen mit Begleitung eines Tasteninstrumentes

Nr. 18599 € 8,00 (ab 20 Ex. € 7,00)

Kurze Stücke, quasi Aphorismen, durch das Kirchenjahr und für alle Arten von Gottesdiensten. Auch für kleinste Kirchenchöre aufführbar, mit wenigstens zwei gleichen oder gemischten Solostimmen und Orgel, oder natürlich chorisch. Ungemein praxisorientiert und bei aller Einfachheit nicht ohne Charme.

## Passauer Chorbuch

Chorsätze zu drei Stimmen SAM

Für Liturgie und Konzert

Nr. 18620 € 22,95 (ab 10 Ex. € 18,25;  
ab 20 Ex. € 15,50; ab 40 Ex. € 13,75)

Liedsätze und Motetten, sowie liturgische Kompositionen bis hin zu kompletten Messen. Vertreten sind Originalkompositionen aus verschiedenen Epochen, zum Teil mit Klavier- oder Orgelbegleitung. Ein Großteil der Sätze ist für dieses umfangreiche Buch neu entstanden. Der Schwerpunkt liegt auf Liedern des kath. Gesangbuches, doch werden auch evangelische Chöre aus dem reichen und stilistisch vielfältigen Fundus schöpfen.



Andreas Hantke

## Haidhauser Chorheft II

Für Chor SATB

Nr. 18651 € 3,00

Eine schöne kleine Sammlung, sehr leicht, vielseitig einsetzbar im Gottesdienst, teils a cappella, teils mit Klavierbegleitung. Auch einige Sätze zu Advent und Weihnachten.

William Eckhardt (1884–1939)

## Gott sei Dank durch alle Welt

Choralkantate zum Advent

Für Chor SATB, Solostimmen, Streicher und Orgel

Herausgegeben von Dieter Zeh  
Nr. 18565 Partitur € 17,50

Eine Neuentdeckung! Der Choral „Nun komm der Heiden Heiland“ wird hier in spätromantische Klänge gezaubert. Die Streicher haben großen Anteil an der subtilen Textauslegung und die Orgelstimme mit Pedal gibt Farbe und Stütze. Wer Literatur abseits der ausgetretenen Pfade sucht, sollte sich diese Partitur ansehen. Mittelschwer.



Traugott Fünfgeld

## Hoffnung

Für Chor SATB a cappella,  
nach einem Text von Friedrich von Schiller  
Nr. 18617 € 3,00 (ab 20 Ex. € 2,50)

Große Textbezogenheit und subtiles Einfühlungsvermögen zeichnen diese anspruchsvolle Komposition aus.

Matthias Drude

## Ein feste Burg ist unser Gott

Choralpartita für Chor, Bläser, Orgel und Pauken  
Nr. 18598 € 4,00

Eine musikalisch beeindruckende Vertonung in praxisorientierter Schreibweise.

## Chor aktuell 2

Nr. 18527 € 24,95

Eine Präsentation aller Epochen und Gattungen unserer Chormusiktradition. 66 hochwertige Sätze der weltlichen und geistlichen Chormusik. Auch Folklore, Liedsatz, Avantgarde, Gospel und Rock-Pop-Jazz sind vertreten. Stücke aus 19 Ländern in 8 Sprachen zeigen die kulturelle Vielfalt in der Welt der Chormusik auf. Die Mischung aus historischen Originalsätzen, anspruchsvollen Arrangements und erstmals veröffentlichten Beiträgen macht »Chor aktuell 2« zu dem neuen Fundus an spannender Chorliteratur für gemischte Chöre.



Jean M. Benoit

## Hear my Pray – Neun Gospels

Für gemischten Chor und Klavier

Nr. 18616 € 6,00 (ab 20 Ex. € 5,00)

Benoit stammt aus Haiti und ist Kantor in Stadtroda. Er führt regelmäßig Gospelworkshops in ganz Deutschland durch, hat das Bayreuther Gospelfestival ins Leben gerufen und ist als Dozent für Gospelchorleitung an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth tätig. Ein echter Könnler und Kenner der Gospel-Musik, was die vorliegenden Gospelsongs eindrucksvoll demonstrieren!

## Weihnachtslieder

### Chorbuch vierstimmig

Nr. 18569 Chorleiterband mit CD  
€ 27,90 (€ 34,90)

Nr. 18570 Chorsängerband  
ab 20 Ex. € 12,90 (€ 16,90)  
ab 50 Ex. € 12,26 (€ 16,06)  
ab 100 Ex. € 11,61 (€ 15,21)

## Weihnachtslieder

### Chorbuch dreistimmig

Nr. 18571 Chorleiterband mit CD  
€ 23,90 (€ 29,90)

Nr. 18572 Chorsängerband  
ab 20 Ex. € 11,50 (€ 14,90)  
ab 50 Ex. € 10,93 (€ 14,16)  
ab 100 Ex. € 10,35 (€ 13,41)

Die Subskriptionspreise gelten bis 31.12.2012, dann gelten die Preise in Klammer.

Diese Chorbücher bieten ein schier unerschöpfliches Reservoir an Sätzen aus sechs Jahrhunderten und sollten in keinem Notenschrank fehlen

Greifen Sie zu, solange der Subskriptionspreis gilt.



## Nun Lobet Gott und saget Dank

Tischkanons

Herausgegeben von Marius Schwemmer  
Nr. 18590 € 5,00

Diese hübsche Auswahl von Kanons für das gesungene Tischgebet rückt den Dank für das tägliche Brot in den Mittelpunkt. Bekannte Autoren sind mit ihren Beiträgen vertreten.

William Eckhardt (1884–1939)

## Christus ist auferstanden

Osterhymnus für Chor SATB und Orgel  
Herausgegeben von Dieter Zeh  
Nr. 18564 Partitur € 11,80

Hymnisch wird der Sieg von Ostern besungen. Der Chorsatz ist nicht schwer und wird von einer Orgelbegleitung, die Pedal erfordert, gestützt. Nicht lang, daher immer im Gottesdienst unterzubringen.



Johannes Matthias Michel

## Missa pro nobis

Für Gemeinde, Vorsänger, Chor SATB,  
Jazztrio und Orgel (oder Bläser)

Nr. 18615 Partitur € 10,00

Michel hat hier Grundideen seiner Jazz-Messe aus dem Jahr 2011 übernommen – die „Missa pro nobis“ hingegen ist nicht mehr konzertant, sondern für den Gottesdienst. Der Text ist deutsch, die Gemeinde wird musikalisch mit leichten eingängigen Kehrversen eingebunden.

## Großer Gott, wir loben dich

Liedkantate für Gemeinde, Chor SATB,  
Orgel (Bläser ad lib.) und Pauken  
Nr. 18614 Partitur € 3,00

Ganz in der Tradition der anglikanischen Kirchenmusik steht diese Komposition. Mit kurzen Einleitungen und Überleitungen der Bläser oder der Orgel werden drei Strophen immer prächtiger hymnisch gesteigert.

## Kleine Jazzmesse

Für 1-stimmigen Chor (Jugendchor)  
und Tasteninstrument (Instrumente ad lib.)  
Nr. 18613 € 3,50 (ab 20 Ex. € 3,00)

Das thematische Material zu dieser wirklich kleinen Messe entstammt der großen konzertanten Jazz-Messe von 2011. Jetzt können Sie mit geringstem Aufwand neue Klänge zaubern.



## Missa festiva

Für Chor SATB, Bläser, Orgel u. Schlagwerk  
Nr. 18611 Partitur € 15,00

Der Name ist Programm: Ein Werk für festliche Gottesdienste oder geistliche Konzerte. Die Messe enthält die Ordinariumsteile und drei Psalmvertonungen, die für Einzug, Halleluja und Auszug gedacht sind. Ein ambitionierter Chor und ein versierter Posaunenchor werden vorausgesetzt, es müssen aber nicht unbedingt Profis sein.

Bob Chilcott

### Nidaros Jazz Mass

Für Chor SSAA, piano, optional bass and drum kit  
Nr. 18496 Partitur € 14,80

Chilcott widmete diese Messe dem Nidaros-Mädchenchor der Kathedrale von Trondheim – auch genannt Nidarosdom.



„Nidaros“ ist der alte Name dieser Stadt. Der Nidarosdom ist die Grablege und Krönungskirche vieler norwegischer Könige und ein Nationalheiligtum. Nach eigener Aussage des Komponisten, spielte Jazz in seinem Leben als Komponist, Arrangeur und Sänger immer eine große Rolle. Das spürt man in seiner Musik. Ein wirklich fesselndes Werk, eben ein echter Chilcott.



Antonio Caldara (1670–1736)

### Stabat mater

Für Chor und Orchester  
Nr. 18477 Klavierauszug € 9,95

Caldara ist ein bedeutender Vertreter des venezianischen Spätbarocks und war äußerst produktiv und schöpferisch. Mehr als tausend Kompositionen umfasst sein Werk, das noch wenig erforscht ist. Mit diesem Stabat mater gewinnen Sie einen Einblick in den Melodienreichtum seines Stils.

Jürgen Pfister

### Der kleine Chor III

Geistliche und weltliche Lieder in leichten dreistimmigen Sätzen SAM  
Nr. 18385 € 6,00 (ab 20 Ex. € 5,00)

Gelungene Sätze zu den Themen Kirchenjahr, Jahreszeiten, Tageslauf, Christlicher Glaube und Christliches Leben, Lob Gottes, Liebe, Freundschaft und Geselligkeit. Harmonisch leicht fassliche, klangvolle Sätze. Eine hochwillkommene Bereicherung.



### Lebenslieder

Gesänge zu klassischen und neuen Kasualien  
Herausgegeben vom Micheliskloster Hildesheim  
Nr. 18591 € 5,00 (ab 20 Ex. € 4,50)

### Befreit von Ängsten

Neue Oster- und Pfingstlieder  
Herausgegeben vom Michaeliskloster Hildesheim  
Nr. 18589 € 3,00 (ab 20 Ex. € 2,50)  
Je näher neue Lieder mit ihren Texten und Melodien am Puls der Zeit sind, umso mehr finden sich die Menschen in ihnen wieder. Aus dieser Erkenntnis heraus hat sich ein Autorenteam unter der Federführung des Michaelisklosters Hildesheim, einer kirchliche Bildungseinrichtung, dieser Herausforderung gestellt.

## BÜCHER

Angelika Jekic / Inge Henrich

### Musik tut gut

Musizieren mit Senioren  
Nr. 18640 € 24,95

In zehn ausgearbeiteten Stundenbildern werden Themen wie Jahreszeit, Familie, Urlaub, Geselligkeit etc. mit Lied, Tanz, Instrumenten und Bewegung harmonisch miteinander verknüpft. Volkslieder sowie alte Schlager laden zum Mitsingen und Bewegen ein. Internationale Songs bereichern den Liedschatz. Spezielle Stimmbildungsübungen helfen der älteren Stimme. Das Buch wird abgerundet durch medizinische Informationen über Alterungsprozesse, Wahrnehmung, und Demenz. Es wird dargelegt, wie Betreuungspersonal und Angehörige in die Musizierstunde integriert werden können. Eine CD mit Hörbeispielen zum Vorbereiten und Mitmachen liegt bei.

Simon Halsey

### Vom Konzept zum Konzert

Nr. 18645 € 39,95

Simon Halsey ist ein Chorleiter von Weltruf und leidenschaftlicher Pädagoge. Sein Buch führt in die vielfältigen Aufgaben eines Chorleiters ein: Vom Management des Unternehmens Chor über Programmplanung, Partiturstudium und Probenarbeit bis hin zum Konzert. Er gibt seine Erfahrungen weiter in einer Fülle von praktischen Tipps für die Arbeit mit Laienchören, wie auch mit professionellen Ensembles. Mit zwei DVDs.

Martina Freytag

### Chorleitung – effizient und lebensnah

Nr. 18362 € 19,95

Hier wird keine Frage ausgelassen und kein Problem ausgenommen. Die großen Felder, die dieses Buch abdeckt: Chöre noch besser leiten – Planung und Organisation der Chorarbeit – Kommunikation, Energie und Kompetenz – Krisenmanagement – zwölf goldene Regeln der Chorleitung – Fragebögen zu Qualitätsbeurteilung.

Corinna Rösel-Tabken

### Chorrechter Umgang – Wie Musik im Chor möglich wird

Nr. 18593 € 15,00

Keine wissenschaftliche Abhandlung, kein Stimmbildungs-Buch im herkömmlichen Sinn. Es geht um die Menschen im Chor, ihre Bedürfnisse und ihre stimmliche Reaktion auf den Umgang miteinander, um das Tun im Einklang. Also eine Stimmbildung der besonderen Art, denn Menschen klingen besser, wenn es ihnen gut geht. Ein Chor der seinen Umgang miteinander harmonisiert, schöpft sein internes Stimmbildungspotenzial aus, ohne eine einzige Übung zu singen.

Andreas Böttger

### Taataa!

Rhythmus lesen und hören  
Nr. 18641 € 24,90

Andreas Böttger ist Professor für Schlagzeug und Pauken an der Musikhochschule Hannover, wo er auch die Kurse für rhythmische Gehörbildung leitet. Jeder Musiker wird heutzutage mit vielfältigsten Rhythmen konfrontiert. Das bedarf eines flexiblen Pulsgefühls, das geübt und gestärkt werden kann. Komplizierte Rhythmen werden nach entsprechender Übung ganz leicht erfasst. In 444 Übungen und einem modularen Lernkonzept, werden alle Rhythmusprobleme behandelt.

## So bestellen Sie:

### Per Post

Telefon: 075 61 - 33 98

Telefax: 075 61 - 72188

E-Mail: [order@pro-organo.com](mailto:order@pro-organo.com)

- Lieferung auf Rechnung
- Versandkosten € 2,00
- Portofrei ab Bestellwert € 50,00
- Auswahlendung auf Wunsch
- [www.pro-organo.com](http://www.pro-organo.com)

Preisänderungen, Liefermöglichkeit und Irrtum vorbehalten. Über eventuelle Lieferhindernisse informieren wir Sie. Wir liefern Ihre Bestellung möglichst komplett aus, eventuelle Nachlieferungen erfolgen portofrei. Ihnen steht das gesetzliche Widerrufsrecht innerhalb 14 Tagen nach Erhalt der Ware zu. Alle Titel führen wir stets im Sortiment. Wir können diese jederzeit für eine Frist von 10 Tagen zur Auswahl senden. Die Portofreigrenze bezieht sich auf den Wert der einbehaltenen Titel. Es können nur einwandfreie Exemplare zurückgenommen werden. Bitte frankieren Sie Ihre Rücksendung, unfreie Sendungen werden nicht angenommen. Rücksendungen an: PRO ORGANO, Brühlstraße 42, 88299 Leutkirch

## Besuchen Sie uns !



Der weiteste Weg lohnt sich zu Europas größtem Sortiment für Kirchenmusik. 10.000 Titel aller Verlage – Orgel- und geistliche Chormusik. Wir laden Sie ein, in Ruhe zu stöbern und unsere kompetente Beratung in Anspruch zu nehmen. Die historische Orgel von Georg Friedrich Steinmeyer in unserem Hause bietet sich zum Spiel an.



Unsere Ausstellungsräume in Treherz 15/1, 88319 Aitrach. Telefonische Anmeldung erforderlich unter 075 61 - 33 98.



**PRO ORGANO**  
Die Musikalienhandlung